تان تان



السنة الثالثة
العدد ١٢

مجلة أسبوعية مصورة للشباب   من ٧ إلى ٧٧ سنة

كومانش

ذئاب الوومينج

في هذا العدد



ريك هوشيه - وحش المدينة :

جاء "ريك هوشيه" إلى "نوارڤيل" في صحبة المفتش "بوردون" للقيام بتحريات عن الجريمة الغامضة التي ارتكبت بيد مجهول. ووقعت أثناء وجودهما في المدينة جريمة أخرى، وكانت الضحية سائحا آخر. وعلى أثر حادثة وقعت في مكتبة الكنيسة اقتنع "ريك" بأن المجرم ليس إلا مريضا بالذئابة، وهو نوع من الجنون يجعل المصاب به يتصور نفسه ذئبا وأعلن وسط الأهالي أنه على استعداد لمد يد المساعدة لهذا الشخص المجهول، إذا جاء إليه بقصد التفاهم. وفي المساء جلس "ريك" ينتظر...



ليك أوريان - الفوهة القاتلة :

أعلنت حالة الطوارئ في "بوروكريستال" وهو أحدث معمل أبحاث في العالم ويديره البروفسير "هوجوكالا" فقد حدث أن هوى نيزك على الأرض في الوقت والمنطقة التي تنبأت بها محطات الأرصاد الجوية ...



ماجلان - جزيرة المردة :

علم ماجلان وصديقته كابيلا أن "ميراثون مارس" تريد السيطرة على العالم بفضل اكتشاف قام به البروفسير "ولف جانج" وكان لهذا الاكتشاف يمكن صاحبه من تحجر الكائنات الحية ثم إحيائها من جديد. وحاول ماجلان وكابيلا منعها لكنها اختفت ولم يعثرا على أثرها ...



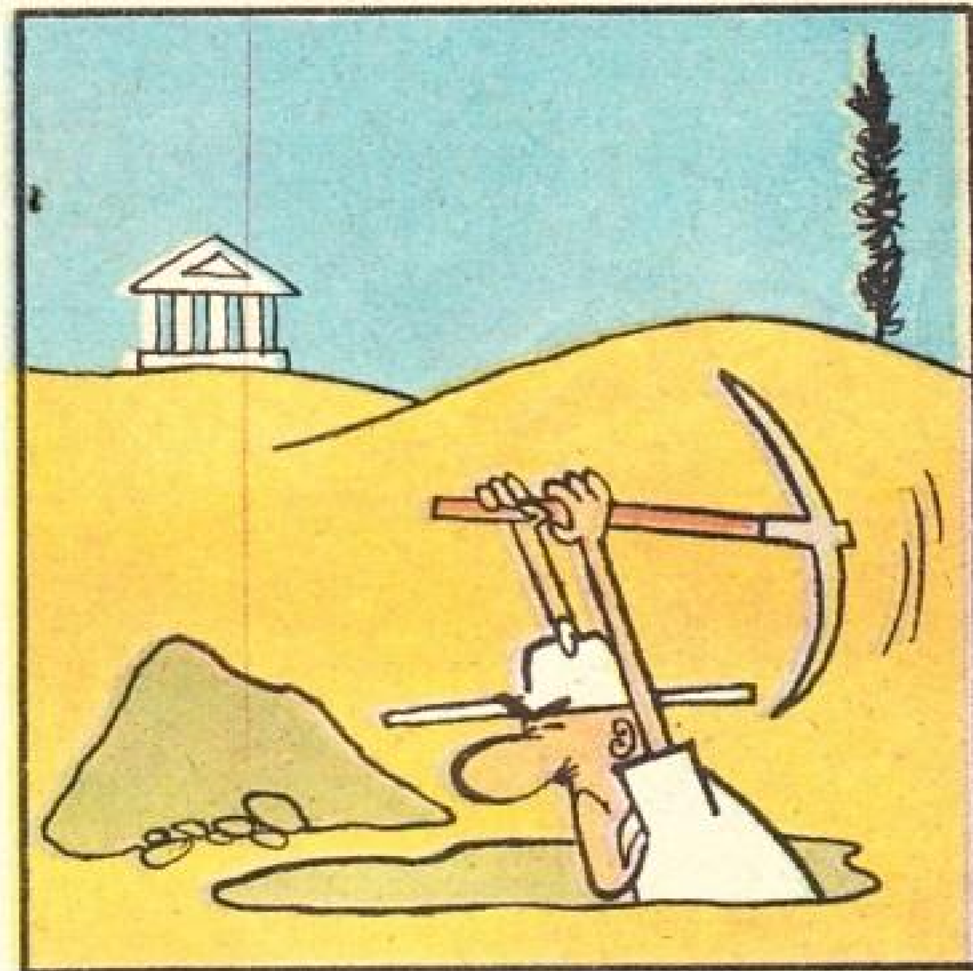
مارتان ميلان - أقنعة من الطين :

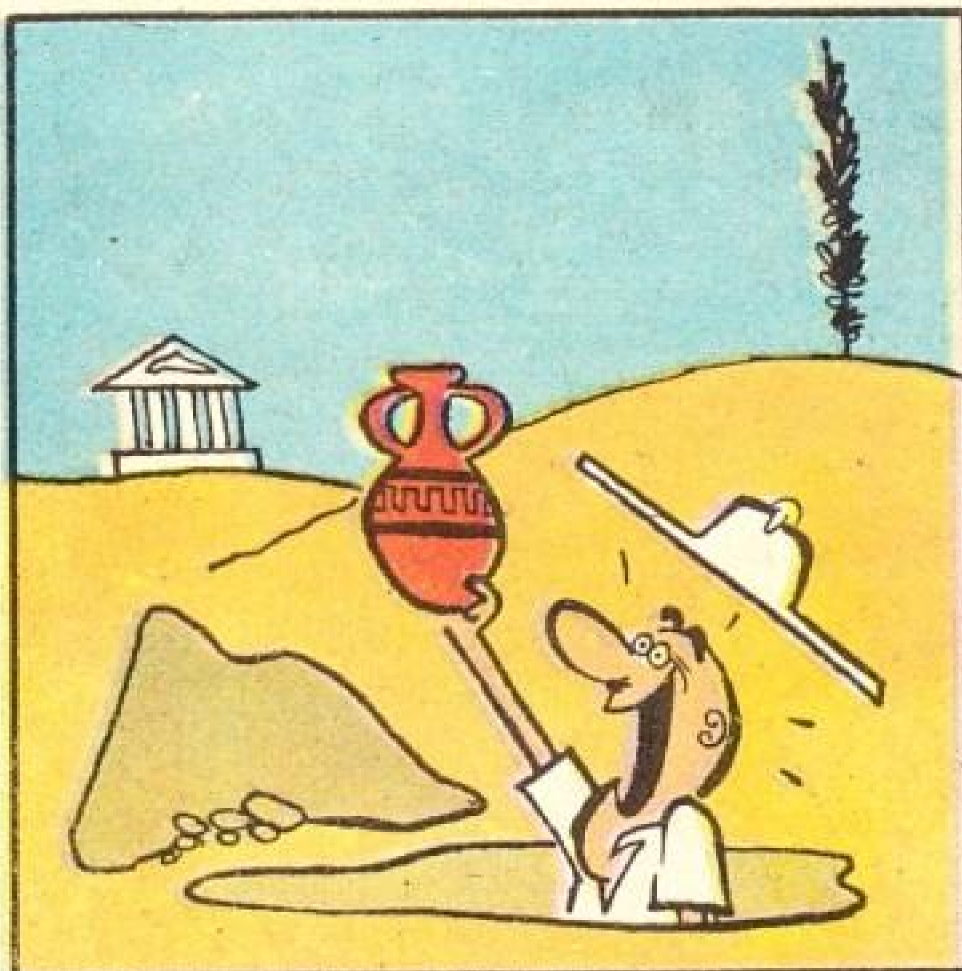
تم القبض على وزير المالية - الذي اختلس مال الدولة وهرب إلى "إميونو" على ظهر طائرة "مارتان ميلان" الذي كان يجهل عنه كل شيء - وبعد تحريره وضع في صندوق وكلف "مارتان" بنقل هذا الصندوق على أنه يحتوي على أدوات زراعية. لكن واقعة تصدير "إميونو" لأدوات زراعية أثارت الريبة عند أحدهم فأسرع بإبلاغ السلطات ...

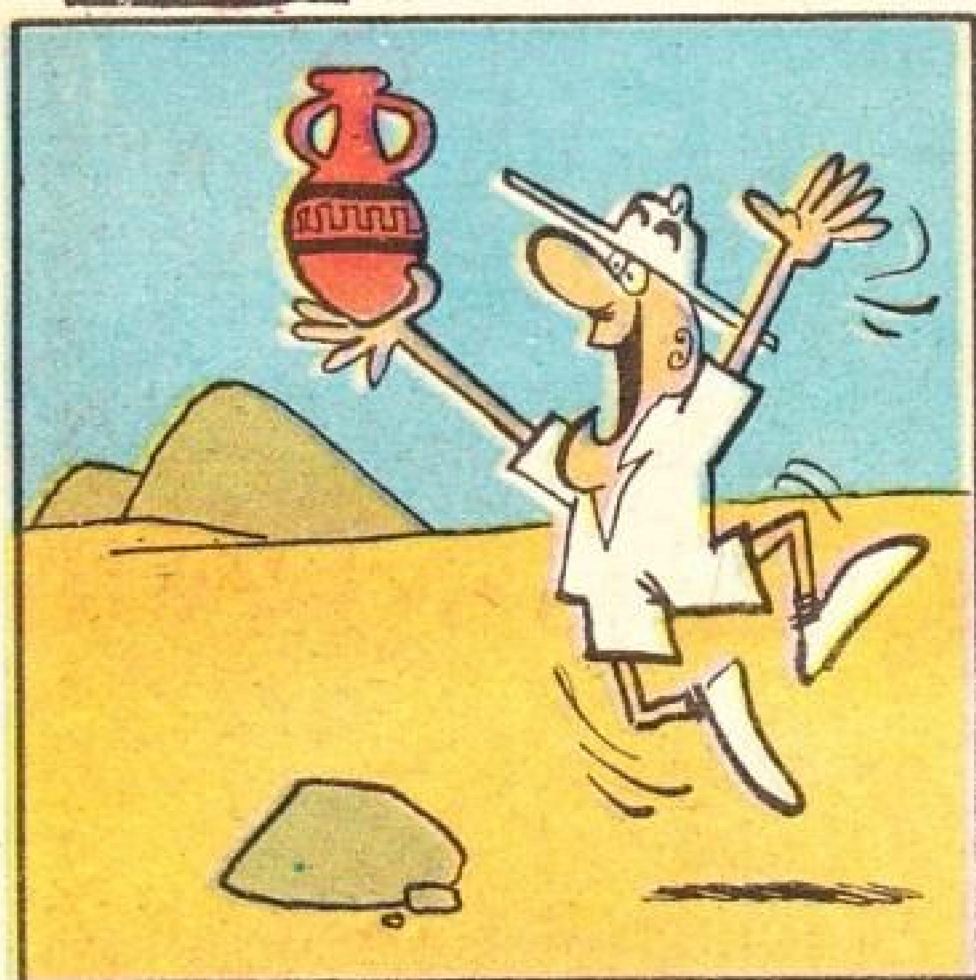
- أضف إلى معلوماتك
- ألعاب وتسالي
- من التاريخ
- لك يافتاتي
- عالم الطائرات
- مذكرات فتى العصر
- فكاهات - كلمة السر - الأخطاء
- قصة العدد
- عالم الحيوانات
- لقاء
- كلمات متقاطعة
- لقطة

ماكس المكتشف

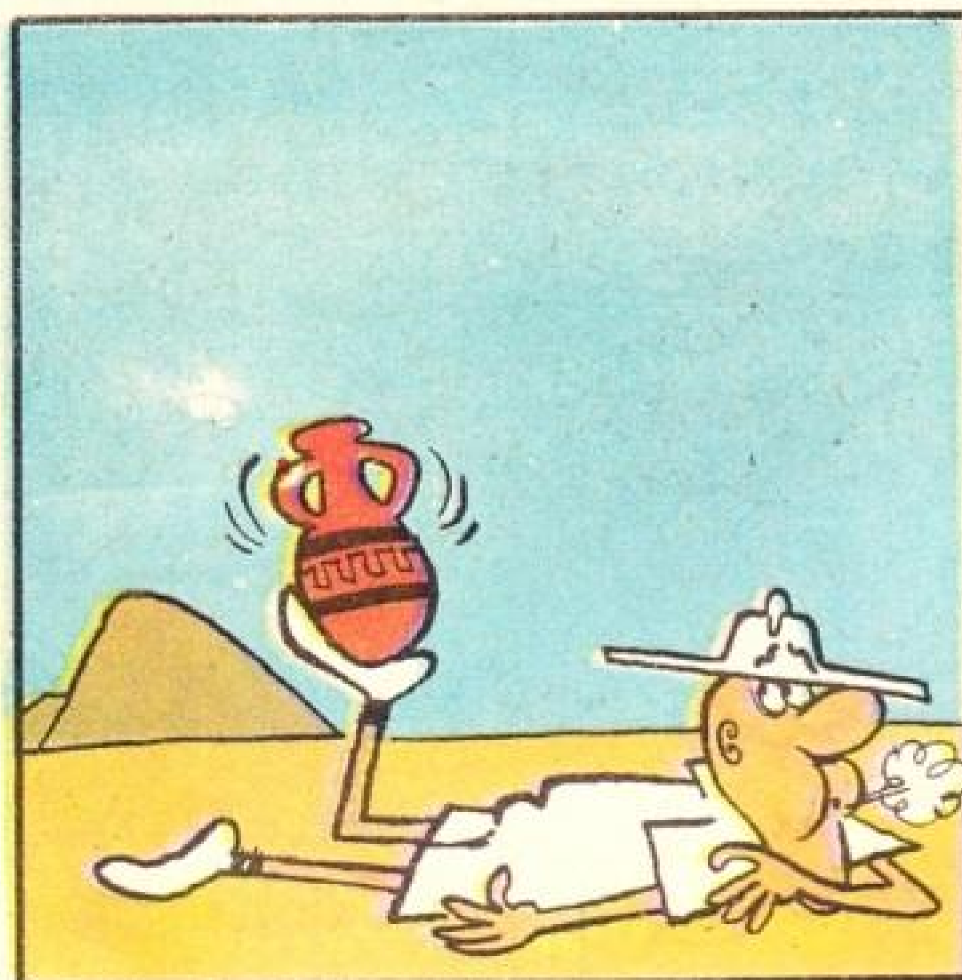


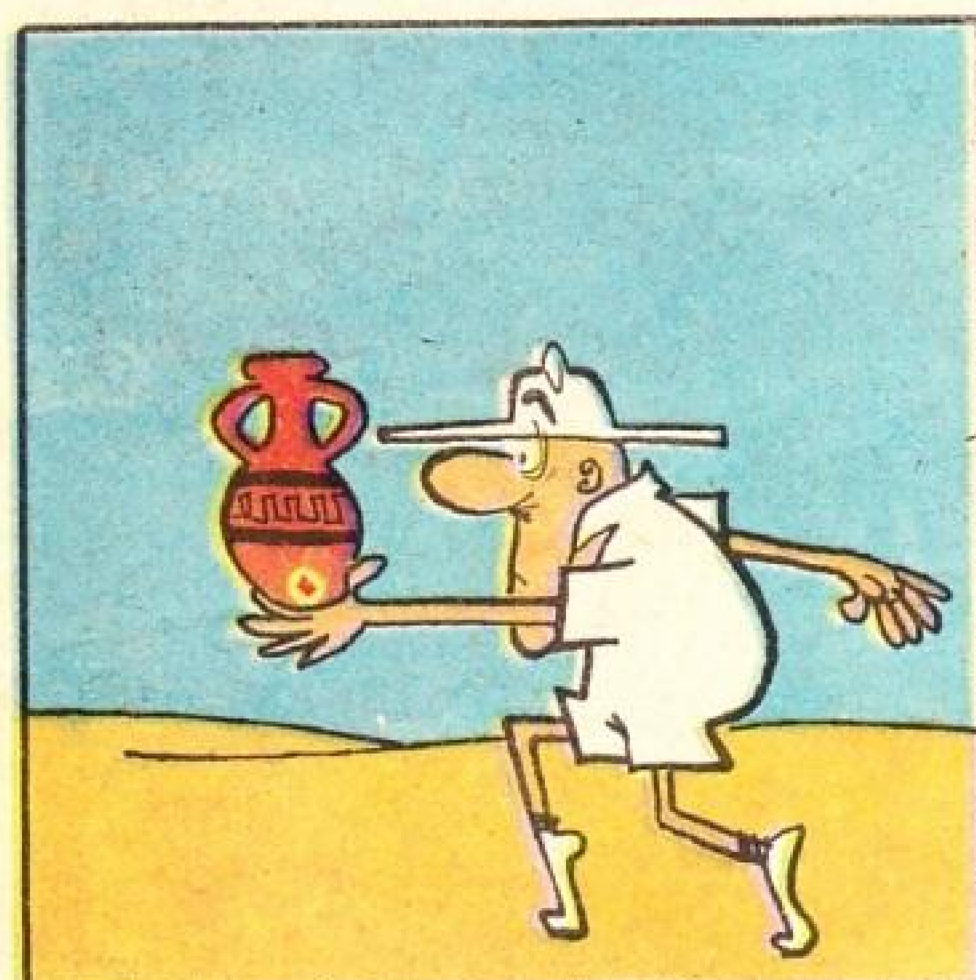


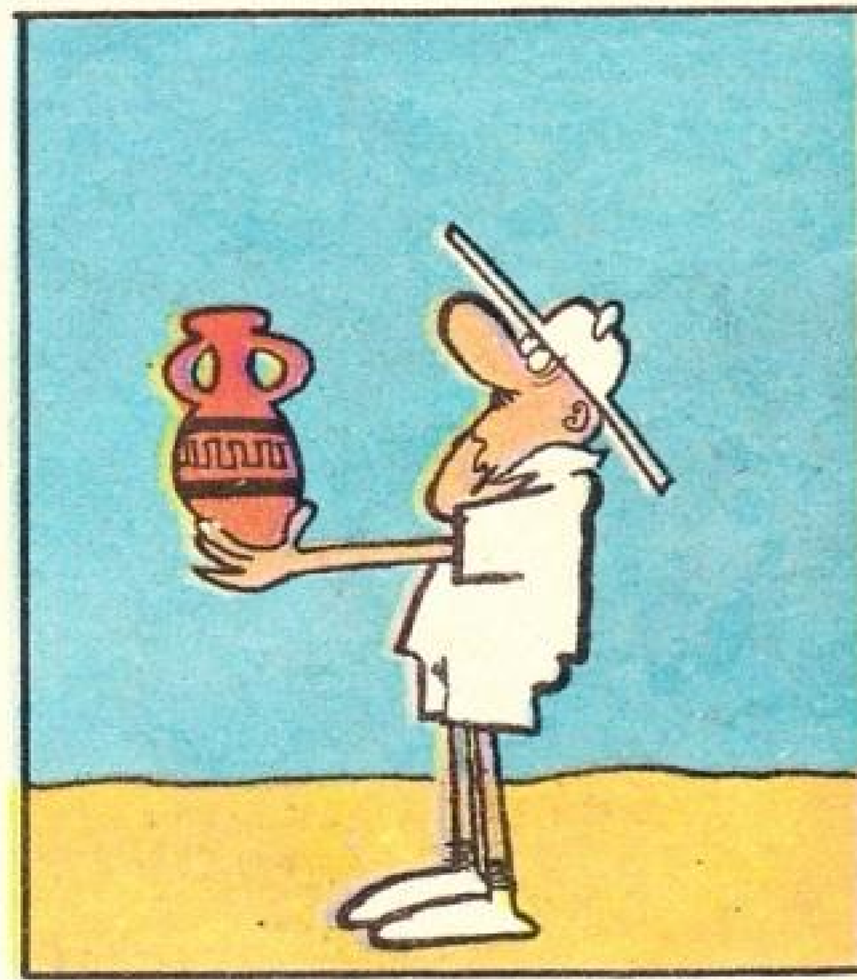




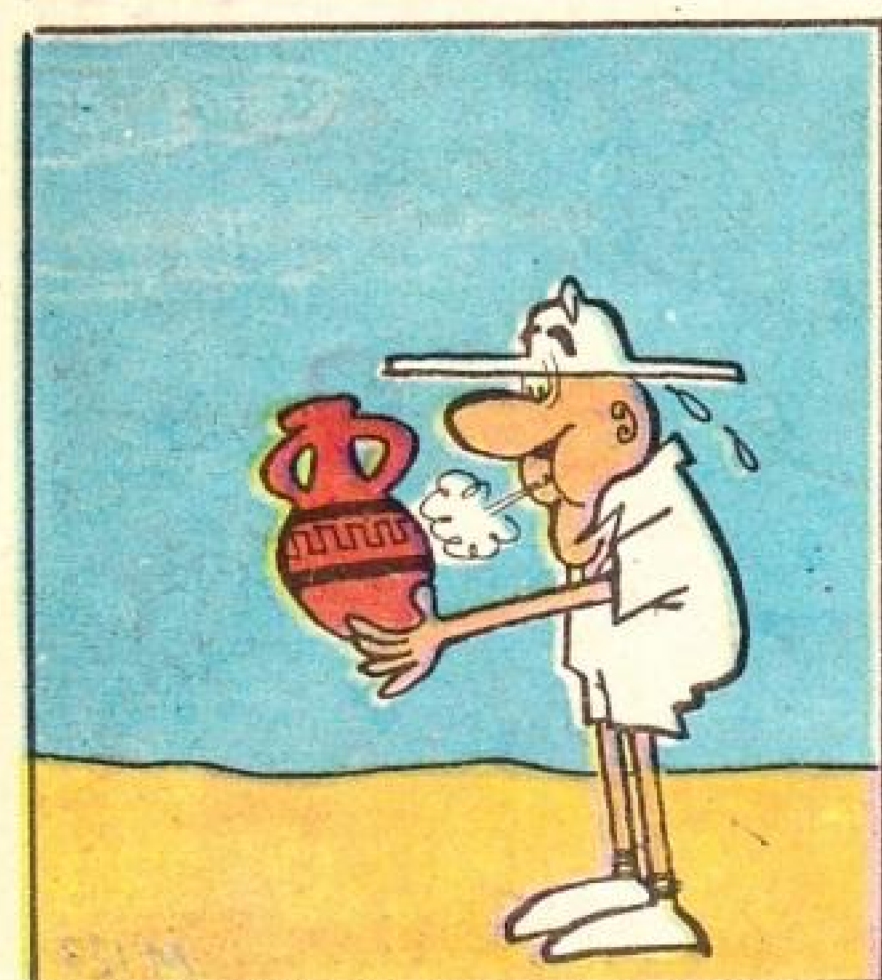


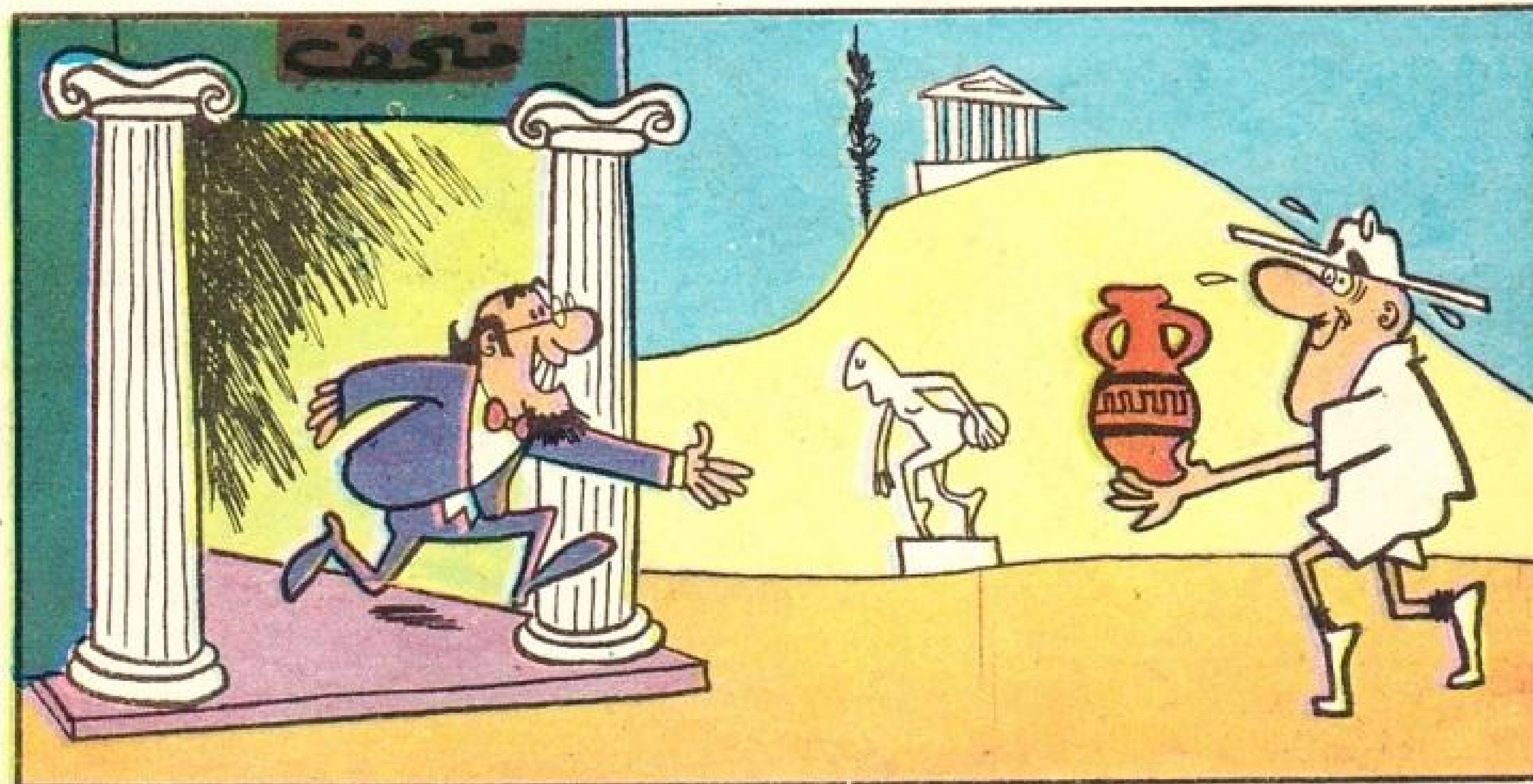














ليك أوريان

في الليلة من ٢٣ إلى ٢٤ من يونيو
استطاع الجميع مشاهدة سقوط
النيزك - الذي تنبأت به
محطات الأرصاد الجوية -
بالعين المجردة ...









(١) المرجفة: هي الآلة التي تقاس بها قوة الزلزال.



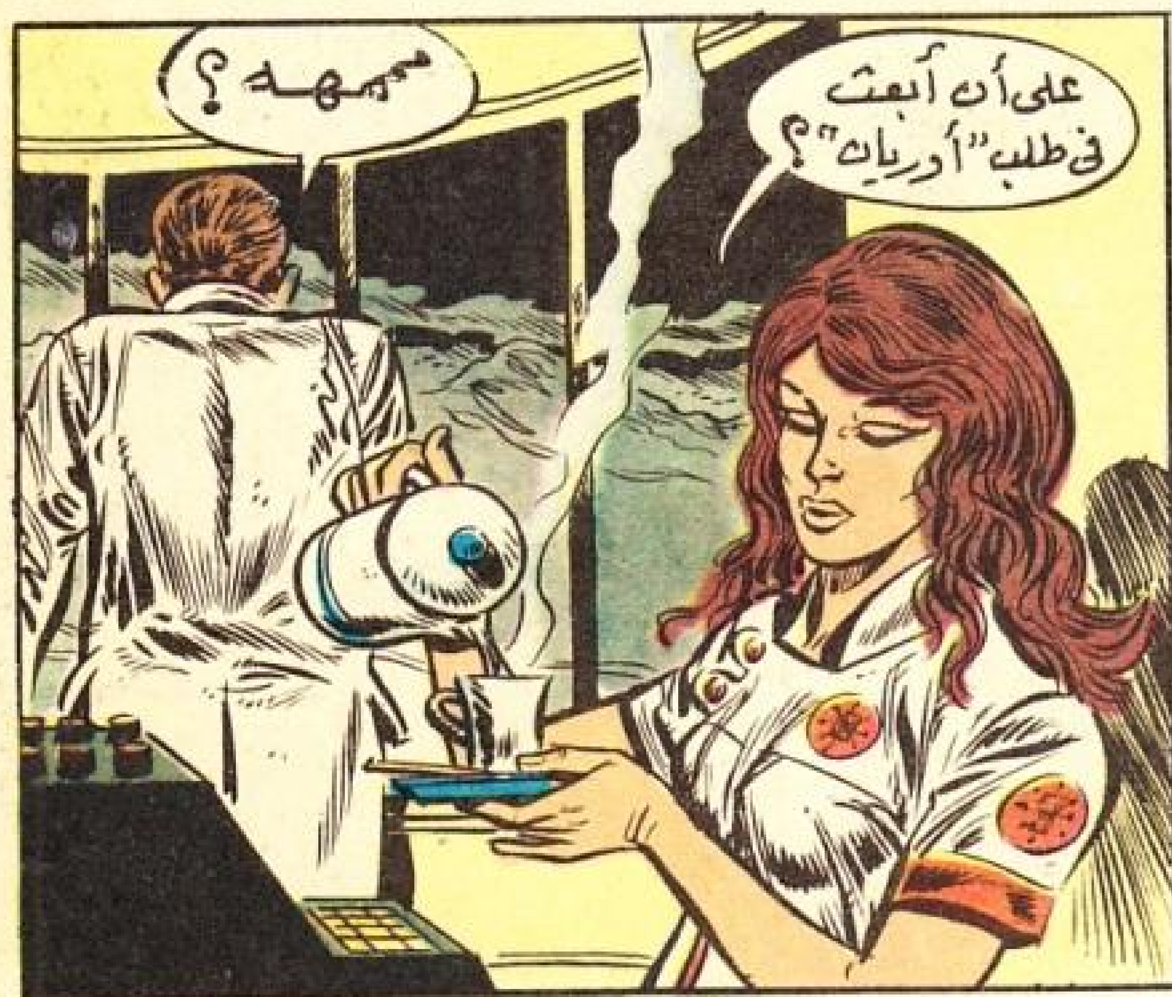
الفوهة القاتلة



















لكن يبدو أن الإقامة لن تخلو من المشقة يا "ليك أوريان"...

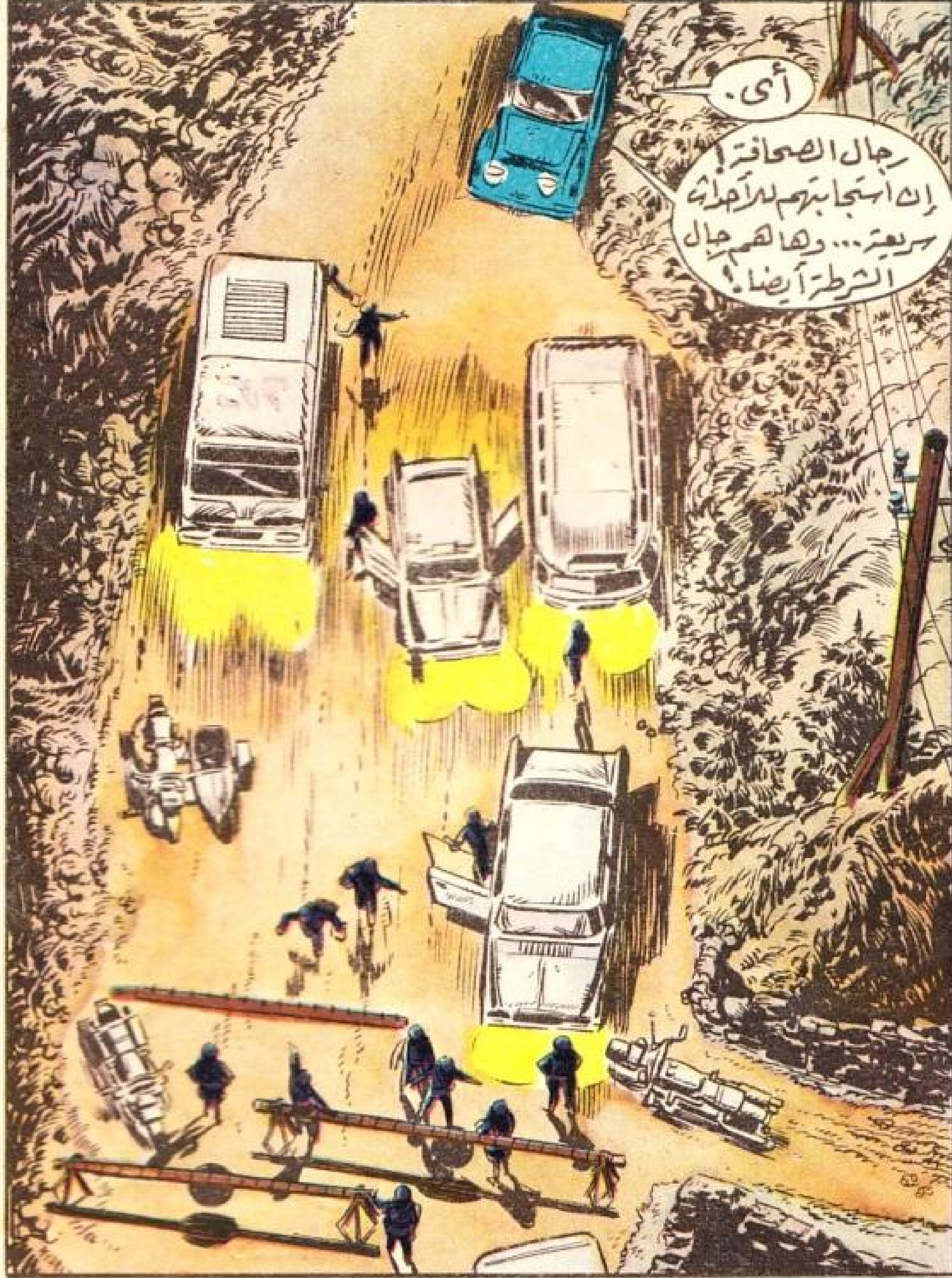
ليك أوريان



إن الساعة قد تعدت الخامسة بقليل... وقد مرت نصف ساعة على سقوط الحجر...
إن الأحداث أصبحت تجرى بسرعة. وهذا دليل على فعالية الوسائل الفنية البصرية (التوقعية)



ها قد طلع الفجر. سنكتشف القرية فى ضوء النهار.



أى.
رجال الصحافة! إن استجابتهم للأحداث سريعة... وها هم رجال الشرطة أيضا!



إن جريدتى ستحاسبك على ذلك! بأى حق تحرم الجمهور من تقصى مثل هذه الأخبار!...
إن هذه فضيحة! ما الذى تريدون إخفاءه عنا ؟



إن الأوامر التى صدرت إلينا قاطعة... ومرة أخرى نرجوكم ياسادة أن تخلو الطريق... هيا...



لاجدوى من تقديم هذه البطاقات... لن تستثنى أحدا فالمنطقة ممنوعة كلية...



نحن لسنا من رجال الصحافة يا كابتن... وأظن أن لديك فكرة عن حضورنا...
آه فعلا!... بور وكريستال. إنه لكذلك...



أفسحوا الطريق! دع السيارة السبور تمر أيها الجاويش... ارفع الحاجز المتحرك...
ماذا ؟



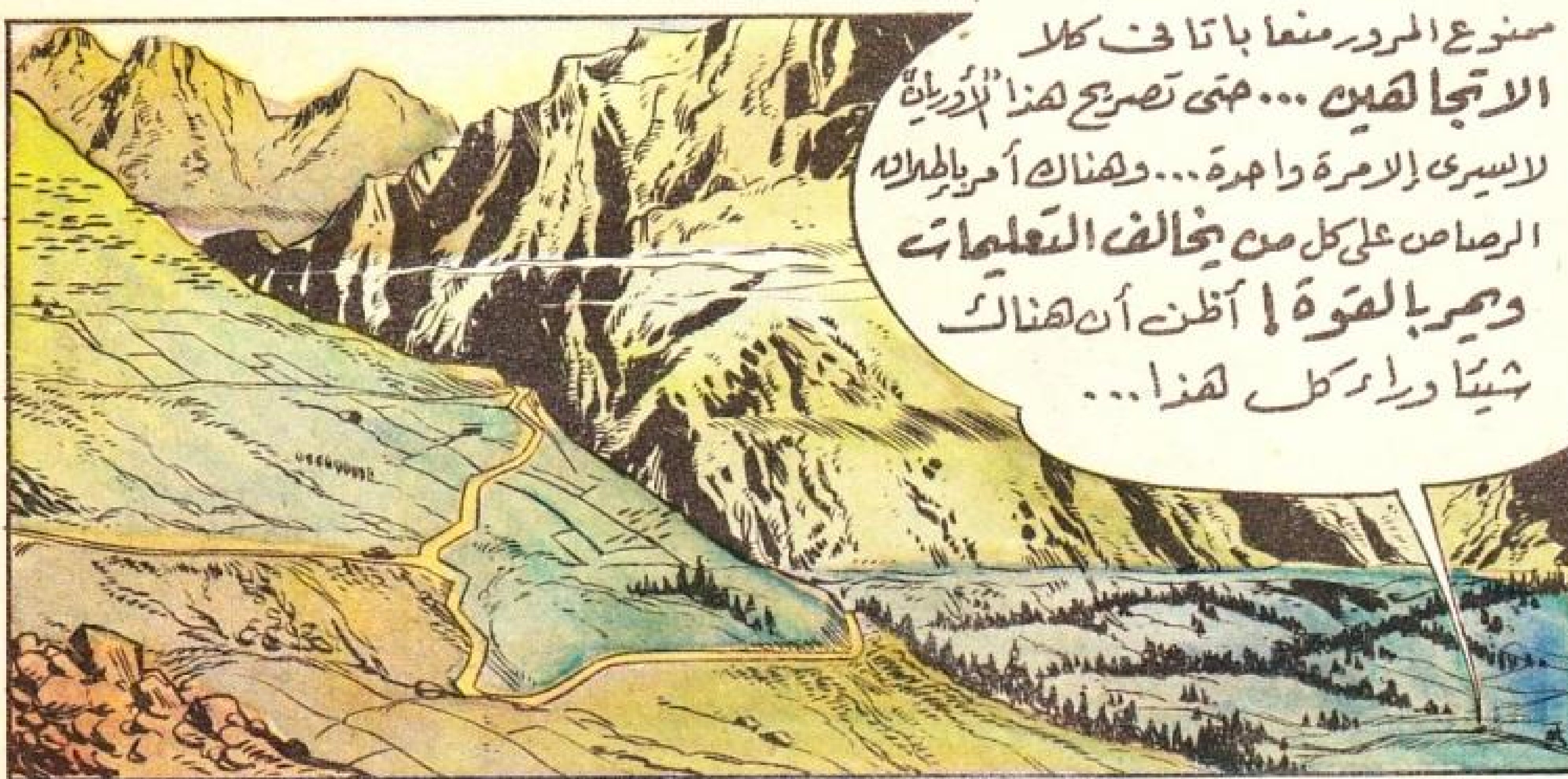
الفوهة القاتلة

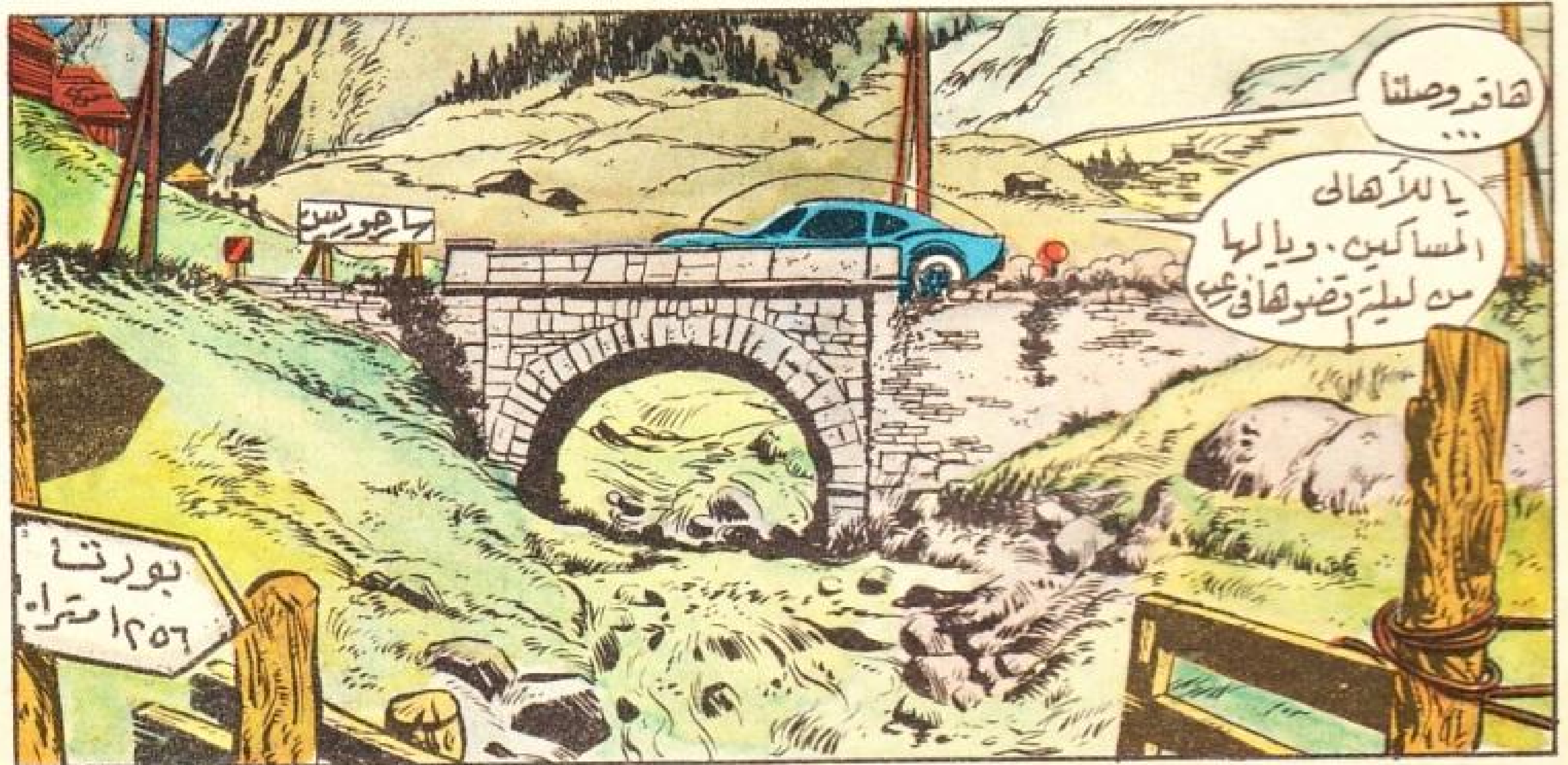












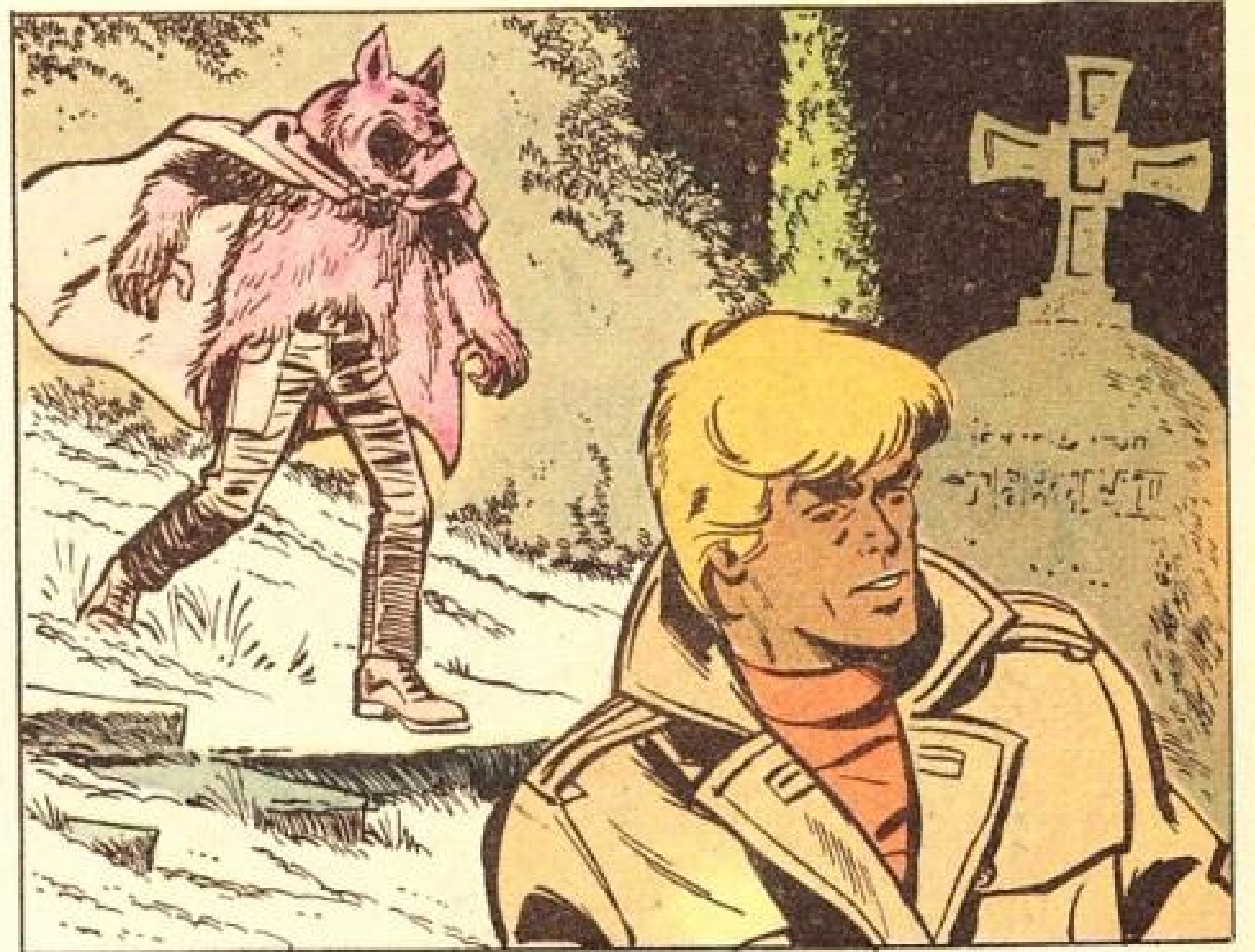


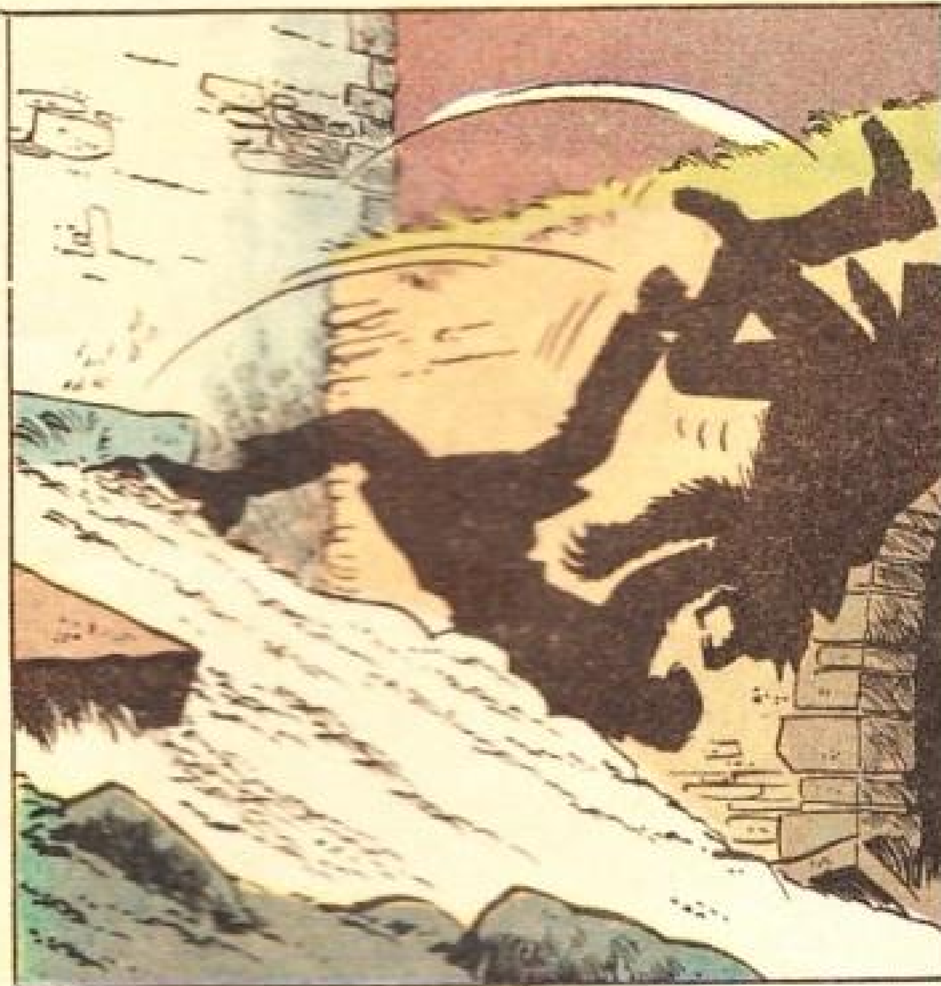
يتبع

ريك هوشيه









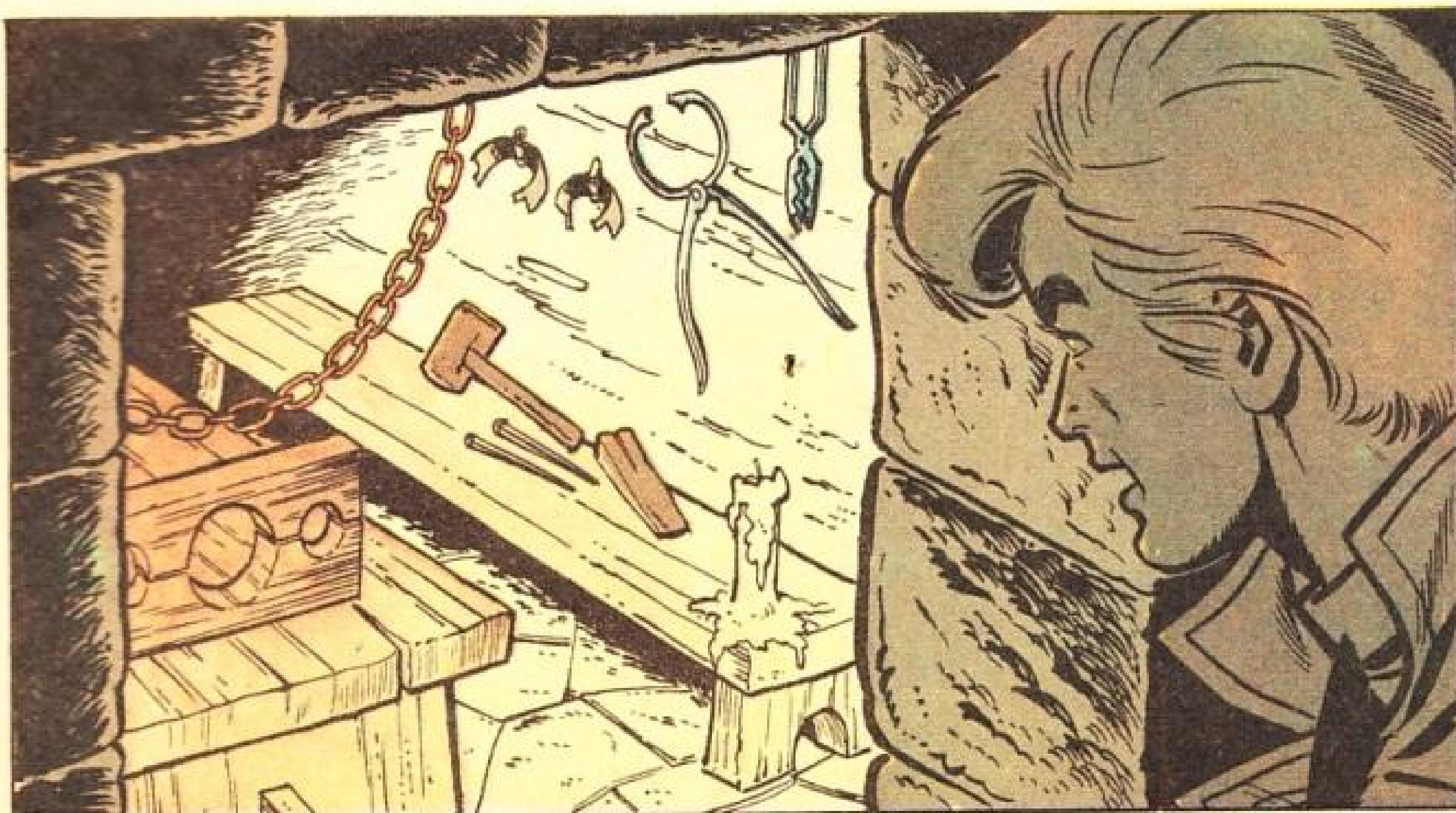


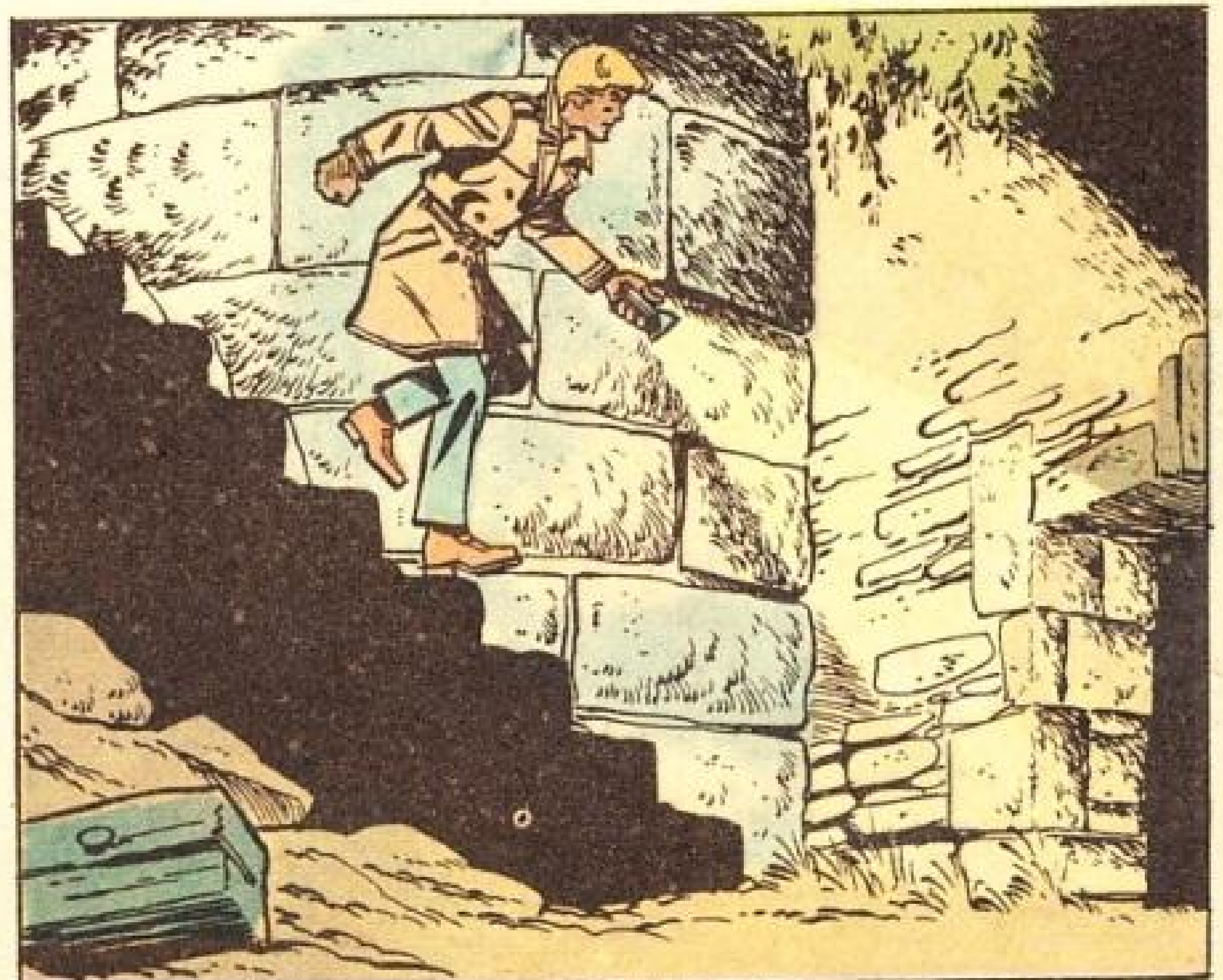








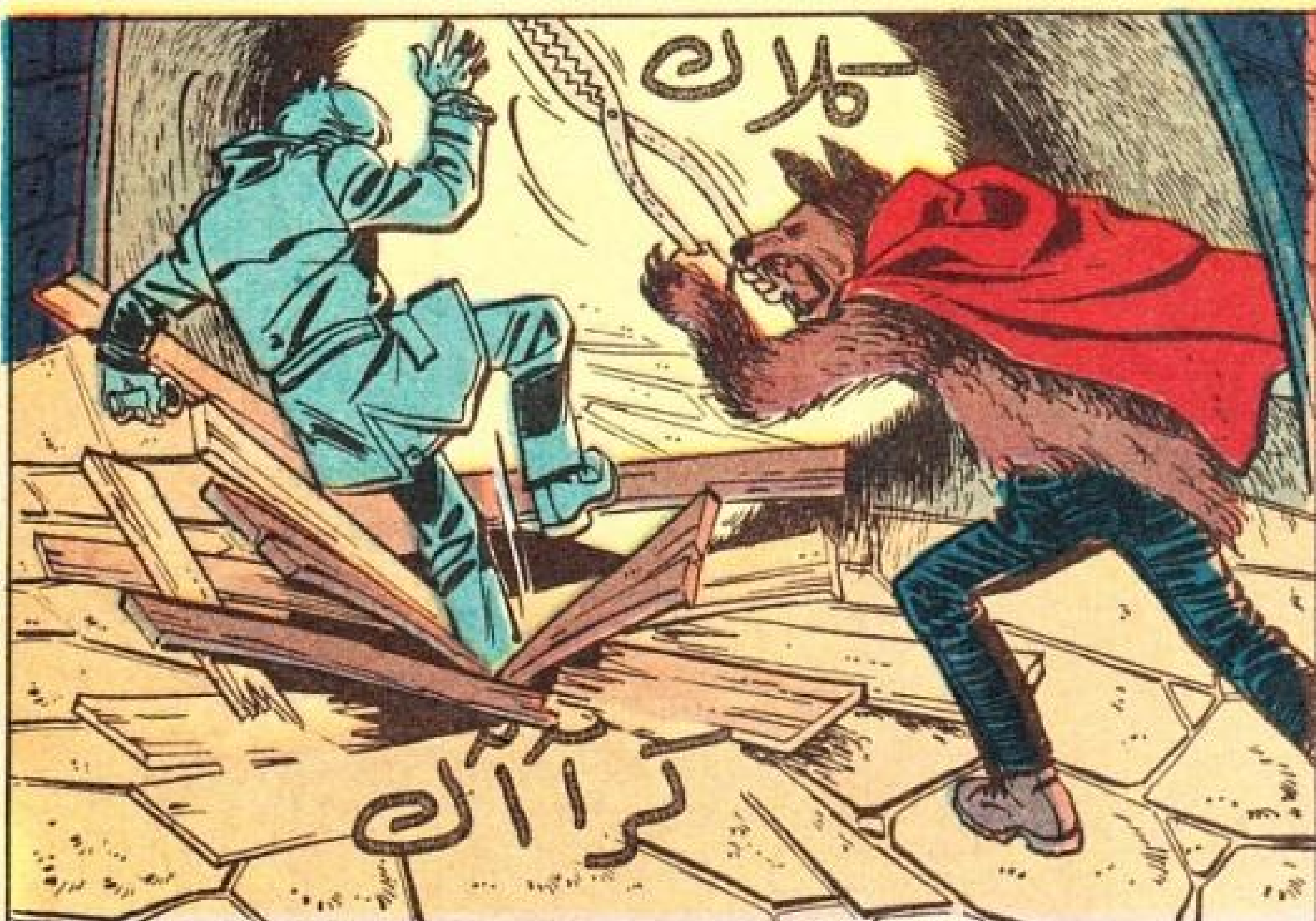




وحش المدينة


هذه غرفة تعذيب عتيقة... منظر ساحر!...


آآآه!!!


كلاك
كراك


آآآه !




الحمد لله!... يبدو أن الحظ لم يتخل عني... لكن الصعود أصبح مستحيلا...


فلنر ما إذا كان هذا السرداب يؤدي إلى مكان ما...







ريك هوشيه


"ديان"؟!... أنت هنا ؟...
آه!...


"ريك"... لقد أفزعتني!... كنت... كنت قلقة... فخرجت... رغم تحذير عمي...
هذا جنون!... لقد جاء في الميعاد! وكاد يقتلني!...


أين... أين هو؟
في الكهف الذي يؤدي اليه هذا السرداب... تعالي يجب أن نبتعد عن هنا!


هل تظن أنه مازال هنا؟...
لا لا إنه فر... ولم يكن في استطاعتي التغلب عليه بمفردي!... فقد تكون هناك فرصة في حالة ما إذا كان شخصا طبيعيًا! لكنه لم يعد كذلك!


لقد كان يرتدي قناعا... مرعبا!... غير أن هذه التمثيلية الرهيبة إنما هو يخدع نفسه بها أولا!...


بالمناسبة هل كنت تعلمين بوجود هذا السرداب؟...
نعم... إنه أحد المداخل التي تؤدي إلى غرفة التعذيب... ولقد كان عمي قد أجره منه سنوات "لنيكولا باسان"


لأي غرض؟ ألعرض مشاهد مثيرة للرعب؟
لا... كان نيكولا قد أقام به ناديًا لشباب المنطقة... وسماه: "لوليبيت"!... وكان ملتقى الجميع! يرقصون فيه ويلهون! ثم...


ثم...؟
أنت تعلم كيف يحدث ذلك... فتوقف بعضهم عن الحضور... وبدأ شمل المجموعة يتشتت... وأغلق النادي أبوابه!...


آه!... عمي!!!
"ديان"! أين كنت؟ لقد... لقد بحثت بنفسي...


لم يعد هناك خطر يا سيدي الكونت... فمن المؤكد أنه عاد إلى داره!...
هذا يعني... أنه حضر؟


نعم. لقد قبل التحدي... لكن في الغالب أنه سيظل هادئا... حتى يصير القمر بدرا مرة أخرى!

وحش المدينة























يتبع

الوجهة ديزيرتاس



















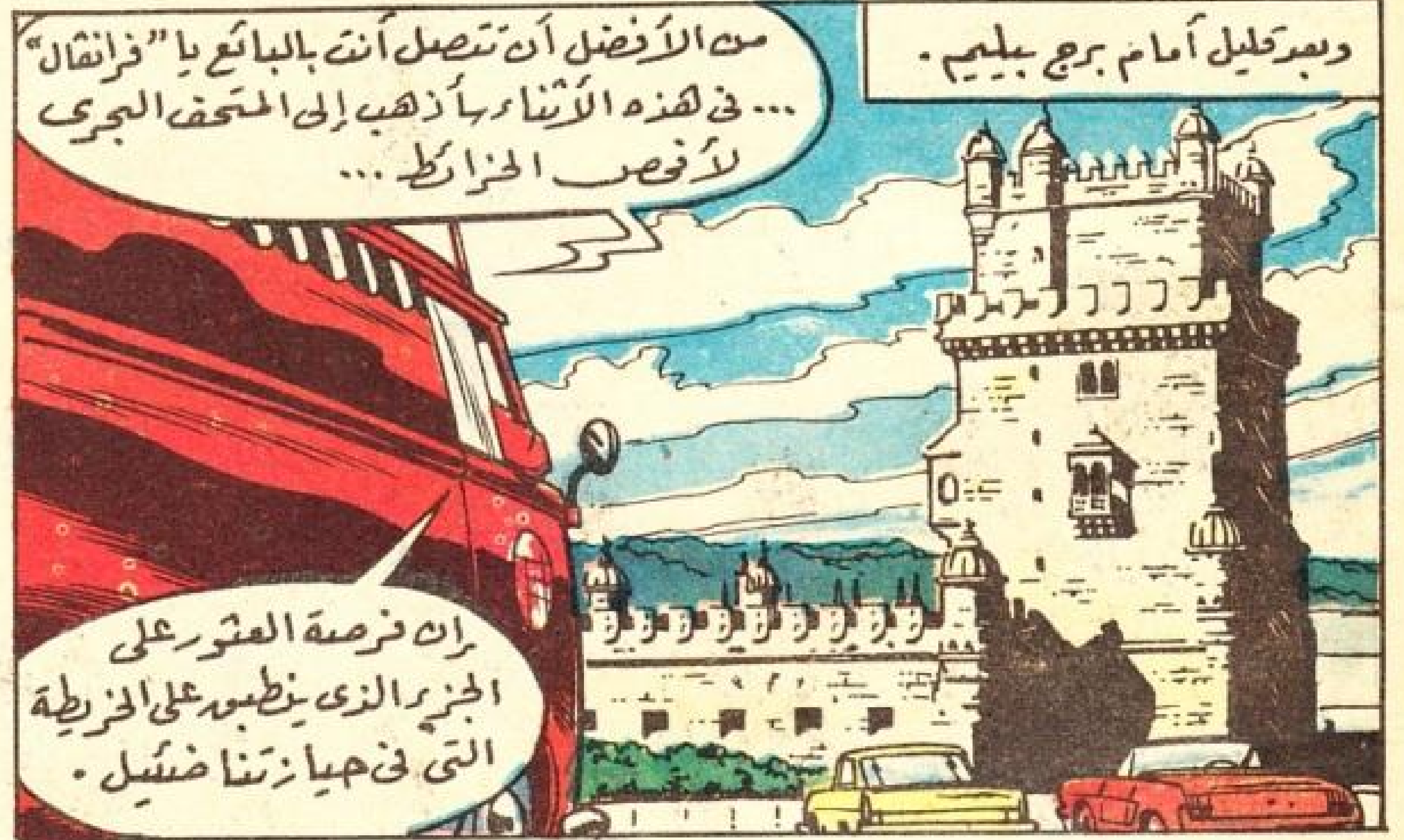




أسرة فرانفال



















الوجهة ديزيرتاس





















أسـرة فـرانـثـال





















الوجهة ديزيرتاس























أسرة فرانڤال



















يتبع



الأستاذ متواضع









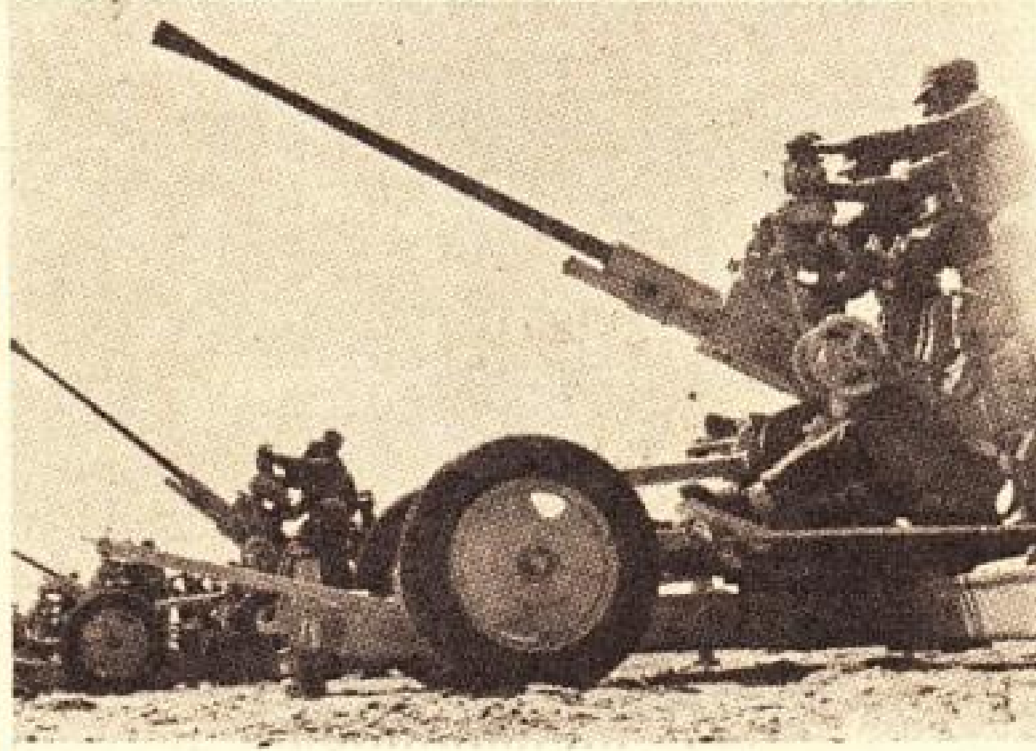








أضف إلى معلوماتك



١٥ – مدفع مضاد للطائرات :

تقوم المدافع المضادة للطائرات بالضرب على طائرات العدو وإسقاطها مستخدمة فى ذلك أحدث الطرق العلمية فى معرفة مسافة الطائرة واتجاهها وسرعتها ، ولها العديد من الأنواع لتناسب الطيران المنخفض أو متوسط الارتفاع أو العالى .

١٦ – صاروخ أرض/أرض :

والصاروخ عبارة عن قذيفة تماثل قذيفة المدفعية ، ولكنها أكبر حجماً ولها قدرة تدميرية أقوى ، ويطلق من مكان على الأرض ، بأجهزة تنشين وتوجيه خاصة ، ليصل إلى المنطقة أو الهدف المطلوب تدميره ، وله أنواع متعددة من حيث قوة التدمير والمدى الذى يصل إليه .

١٧ – صاروخ أرض/جو :

ويماثل الصاروخ السابق ، ولكنه يوجه إلكترونياً نحو طائرات العدو فى السماء ، وله أنواع عديدة تناسب الارتفاعات التى تطير عليها الطائرات ، فهناك طراز للطيران العالى ، وطراز آخر للطيران المتوسط والمنخفض .

١٨ – صاروخ جو/جو :

وهو صاروخ تجهز به الطائرات المقاتلة ، ويطلق من الطائرة إلى طائرة العدو أثناء المعارك الجوية لتدميرها .

١٩ – صاروخ جو/أرض :

ويوجد كذلك فى الطائرة لتقصف به أهدافاً أرضية مثل مناطق التجمعات المعادية أو الدبابات أو الدشم والنقط القوية . . . إلخ .

٢٠ – صاروخ سطح/سطح :

وتجهز به القطع البحرية (كالمدمرات ولنشات الصواريخ) للقصف ضد القطع البحرية المعادية خلال المعارك البحرية .

٢١ – تشكيل :

يطلق تعبير التشكيل على قوة معينة سواء كانت من المشاة أو المدرعات والمدفعية أو كلها معاً كقوة مختلطة ، كذلك يطلق على قطع من البحرية فى تجميع معين ، أو على طائرات أو سرب أو أسراب من الطائرات تعمل معاً كفريق واحد .



التنبؤ بناتج مسألة الحساب

اطلب من أحد الحاضرين أن يختار عددا معينا دون أن يذكره لك ، ومن المستحسن أن يكون هذا العدد مكونا من رقم واحد أو رقمين ، حتى يسهل إجراء العمليات الحسابية عقليا دون الحاجة إلى كتابتها .

اطلب من المتطوع أن يضرب العدد الذى اختاره فى الرقم (٢) ثم يضيف إلى حاصل الضرب الرقم ٨ ، وبعد ذلك يقسم ناتج الجمع على الرقم ٤ ، ثم يطرح من حاصل القسمة نصف العدد الذى اختاره فى البداية ، وعندئذ ستقول له على الفور إن الناتج الأخير هو الرقم (٢) .

طريقة الحل : مفتاح الحل يكمن فى الرقم الذى طلبت من المتطوع أن يضيفه إلى حاصل الضرب ، أى الجزء الثانى من المسألة ، وهو الرقم ٨ ، فإن الناتج النهائى سيكون دائما ربع هذا الرقم أى (٨ ÷ ٤ = ٢) .

وإليك مثال عملى ، وذلك بفرض أن المتطوع اختار فى أول المسألة العدد ١٦ ، فتجرى المسألة بهذه الخطوات :

الرقم المختار ١٦
نضاعفه أى × ٢
فحاصل الضرب = ٣٢
ونضيف إليه + ٨ أى الرقم الذى أملاه الساحر
فيكون المجموع = ٤٠
ويقسم على ٤ أى ÷ ٤
فناتج القسمة = ١٠
ونطرح منه – ٨ أى نصف العدد المختار
فالناتج النهائى = ٢

وإذا ظن بعضهم أن الناتج سيكون دائما (٢) ، فيمكنك أن تقوم بالمسألة الحسابية مرة أخرى ، وفى هذه المرة تطلب من المتطوع أن يضيف بدلا من رقم (٨) أى رقم مثل (٤) أو (١٦) إلى آخره ، بشرط أن يقبل القسمة على ٤ ، ويكون الجواب النهائى هو ناتج القسمة ، وفى حالتنا هذه يكون الجواب هو (١) ، أو (٤) .... إلى آخره .



اليونان

إلحاقا لما سبق نشره عن مدن اليونان فى العدد "٤" نقدم لقرائنا تلك المعلومات عن بعض المدن الأخرى

دلفى

تطل دلفى على أجمل مشهد من المشاهد القديمة فى اليونان ، وهى تقع على سفح المنحدر الجنوبى من « ماونت برناسوس » بين جبلين من الصخور اللامعة يصل ارتفاعها إلى ألف قدم .

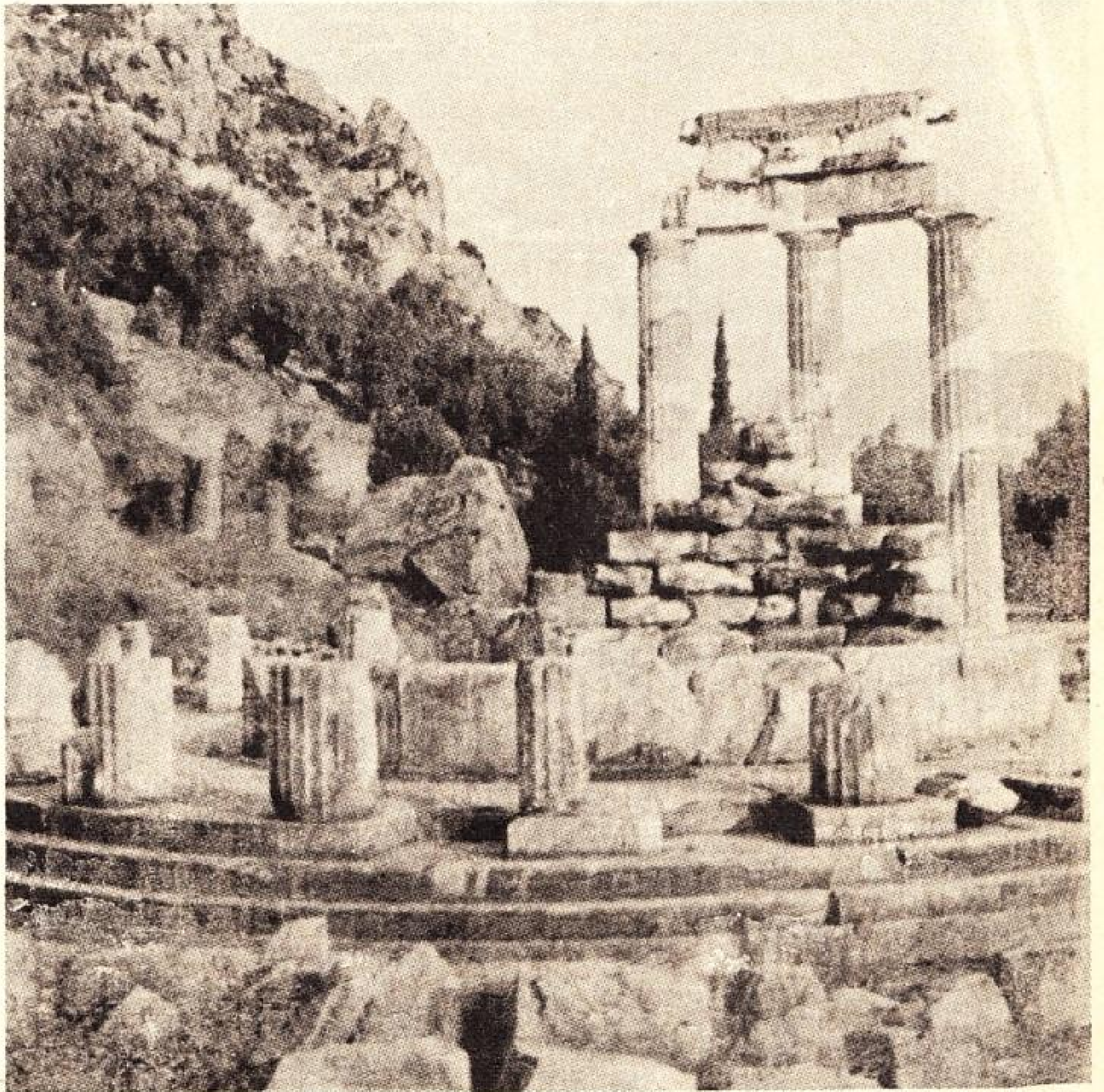
وتمتعت دلفى بمزايا هامة أثناء العهد الكلاسيكى إذ كانت مهبط وحى الإله « أبوللو » إله الشعر والموسيقى والجمال عند الإغريق . وكانت تقام بها المهرجانات الوطنية الكبرى تكريماً للإله .

وعندما يهبط الوحى كان الإله أبوللو يجيب على جميع الأسئلة التى تلقى عليه بصوت مرتعش يشبه الهزيان يخرج من فم كاهنه ، ثم يفسره الكاهن بعد ذلك . وما زالت توجد حتى الآن مناضد من المعدن منقوش عليها بعض الأسئلة التى كانت توجه إلى الإله . وكانت الإجابات عادة صحيحة إلى حد بعيد . مما أكسب دلفى احتراما وتقديرا من جميع أمم العالم القديم . ولفترة تزيد على ألف عام كان القساوسة والحجاج والأمراء يتوافدون إلى معبد أبوللو ، ليجدوا لديه الإجابة عن مشكلاتهم ، أو ليقدموا له الهدايا تعبيرا عن شكرهم من أجل خدمات سابقة .

ثم بدأت تتلاشى تلك المزايا عن دلفى بعد دخول السياسة الرومانية ، ولو أن الإمبراطور الرومانى « چوليان » قد وجه أسئلة إلى الإله أبوللو فعلا .

أماكن سياحية : إن دلفى من الأماكن القليلة فى العالم التى يمكنك فيها الجلوس لتناول بعض المرطبات ، وفى نفس الوقت إذا نظرت من الشرفة ترى الطيور وهى تسبح من تحتك ، لأنك ستكون حينئذ على ارتفاع ثمانمائة قدم على الأقل من سطح البحر .

اذهب لرؤية المتحف والنافورة والصالة الرياضية ، ثم تفقد مجموعة المخازن التى كانت تحفظ بها الأوانى والملابس المقدسة ، والتى تؤدى إلى معبد أبوللو . أما المسرح والاستاد فهما يتسعان لاستقبال ٧٠٠٠ متفرج .



معبد دلفى

المناخ : يحدث تغير مفاجئ فى درجة الحرارة دون أى إنذار ، حتى أثناء فصل الصيف ، فلا تنس أن تأخذ معك بعض الملابس الصوفية .

رودس

التعداد : يسكن رودس ٣٠,٠٠٠ نسمة

تاريخ البلدة : اشتهرت الجزيرة فى وقت من الأوقات بأنها مقر لقيادة فرسان « سانت جون » الذين طردوا من الأراضى المقدسة فى عام ١٢٩٠ فقد استقروا برودس بعد قضاء فترة قصيرة فى قبرص . ولكن الأتراك أجبروهم على ترك رودس فى عام ١٥٢٣ وأعطى لهم بعد ذلك الإمبراطور شارل الخامس جزيرة « مالطة » التى أصبحت وطناً دائماً لهم .

إن التمثال الضخم المصنوع من البرونز لإله الشمس « هيليوس » والمقام فى ميناء رودس يعتبر أحد عجائب الدنيا القديمة السبع .

وفى عهد الرومان كان لدى رودس جيش بحرى قوى ، حتى إن قوانين البحار التى سنوها ما زالت هى القوانين الأساسية السارية فى أوروبا حتى الآن .

الشواطئ : تمتاز بشواطئ رملية جميلة وعديدة .

الرياضة : التنس — فهناك نواد كثيرة لهذه الرياضة — والإبحار ، والتجذيف ، ورحلات الصيد .

أماكن سياحية : فى قلب رودس يوجد الميناء العظيم الذى يعتبر أهم جزء فى المدينة ، ويجب أن ترى مبنى السوق الذى كان تابعا للفرسان ويدعى « كستلانيه » ، أما قصر الفرسان فيدعى « كاستلو » ويلاحظ أن جميع طرقات القصر مصنوعة من الموزاييك. ولا تنس زيارة الحى التركى ومشاهدة شوارعه الضيقة ، والسوق ، والجوامع ، والمنازل ذات الطابع الخاص .

وتوجد رودس الحديثة خارج أسوار المدينة القديمة .

وهناك أيضاً معبد « البوللو » والمسرح والاستاد الرياضى والمعرض الفنى .

وسوف تسرك زيارة وادى الفراشات ، حيث ترى ملايين من الفراشات الملونة التى تستقر فوق أوراق الأشجار .

ويمكنك زيارة تركيا ، فالرحلة تستغرق ساعة واحدة بطريق البحر .

كريت

المساحة : يبلغ طول جزيرة كريت ١٦٠ ميلا وعرضها ٣٦ ميلا، ويسكنها ٥٠٠,٠٠٠ نسمة .

تاريخ البلدة : إن جزيرة كريت مستوطنة منذ عام ٦٠٠٠ قبل الميلاد ، وحضارتها « المينوية » نسبة إلى الملك « مينوس » وهى من أقدم حضارات العالم . ووصلت إلى قمة مجدها وازدهارها فى عام ١٦٠٠ قبل الميلاد ، ثم تلاشت تلك الحضارة فجأة بعد ذلك .

وقد استوطن كريت « الدوريون » وأصبحت مركزا تجاريا هاما ، على الرغم من أنه لم يكن لها دور سياسى بالنسبة للعالم الإغريقى .

وقد احتل كريت ، الرومان والبيزنطيون والعرب والفينيسيون والأتراك .

وقد أعلن الاتحاد بين كريت واليونان عام ١٩٠٨ وتم الاتحاد فعلا عام ١٩١٣ .

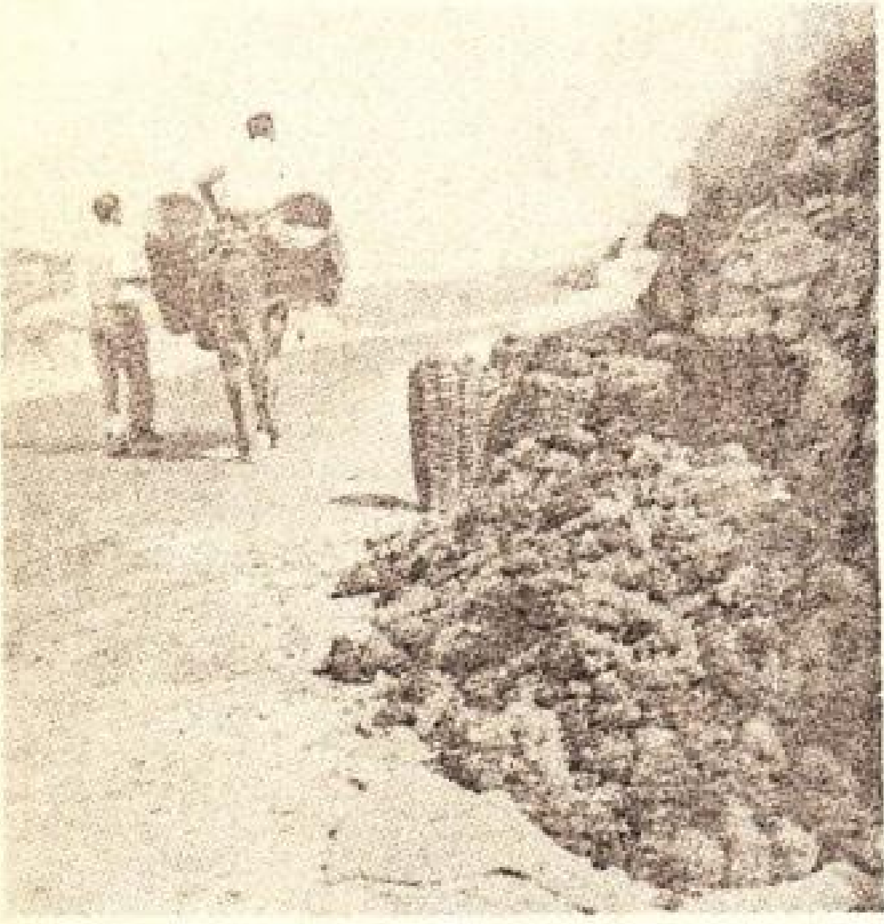
وأثناء الحرب العالمية الثانية تم حشد القوات الأنجلو يونانية على جزيرة كريت فى أبريل عام ١٩٤١ ولكنها اضطرت للانسحاب بعد شهر واحد أمام هجمات القوات الألمانية المحمولة جوا . وفى أواخر عام ١٩٤٤ حاصرت القوات الإنجليزية الجزيرة، وأجبرت قوات الاحتلال الألمانية على الاستسلام لقوات المقاومة الشعبية .

إن كريت مليئة بالمدن والمناطق الأثرية ، وقد أنتجت روائع من الأدب اليونانى الحديث ، كما أنها قدمت للعالم عددا كبيرا من الرسامين .

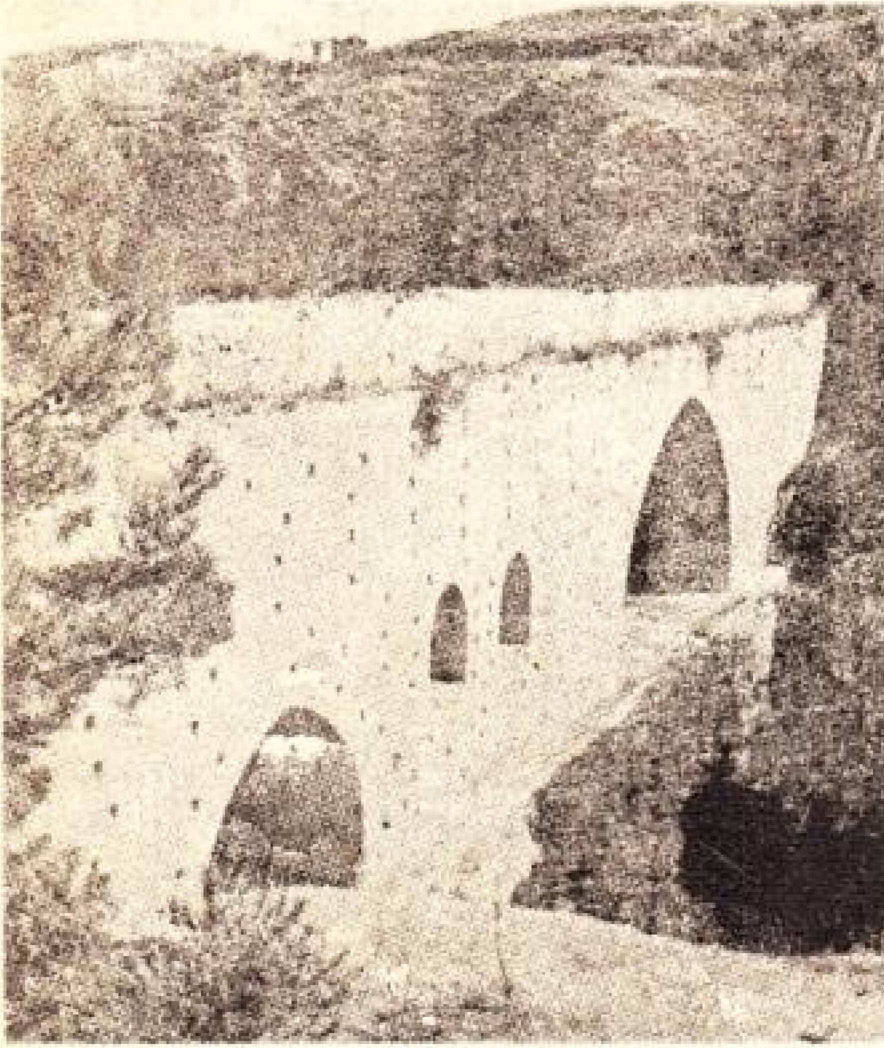
أما شعب كريت فيظهر عليه بوضوح المزيج العجيب — ما بين القديم والحديث — من حيث الملبس والمسكن والعقائد واللغة ، وحتى الأغانى والرقصات .



موكب للكنيسة فى شوارع كريت.



جنى محصول العنب .



قنوات للمياه فى كريت ترجع إلى عهد قديم.

لك .. يافتاتى

اليوجا

اليوجا : هى رياضة للروح كما أنها رياضة للجسد، وقد كنا إلى وقت قريب لا نعرف عنها إلا القليل ، ولكنها تمارس الآن بالنوادى على نطاق واسع .

واليوجا نشأت أصلا فى الهند ، ولكنها انتشرت عالميا الآن، حتى إنه قد أنشئت لها بأوروبا وأمريكا معاهد لدراستها على أسس سليمة ، كما أنه توفد بعثات عديدة إلى الهند لاستقائها من منبعها بعد أن ثبتت فائدتها العظيمة فى علاج بعض الأمراض العضوية والنفسية .

وإليك بعض التمرينات البسيطة التى تعمل على تليين عضلات الجسد ، وتمنحك هدوءا داخليا إذا ما حافظت على ممارستها يوميا .



للمحافظة على رشاقتك

بالجلوس على كرسى ذى ظهر مستقيم ، وبمساعدة بعض الكتب ، يمكنك عمل بعض التمرينات . البسيطة والمفيدة فى نفس الوقت .

اجلسى مستقيمة على الكرسى ، وأمسكى بكتاب بين يديك ، بحيث يكون المرفقان بعيدين عن جسمك وأعلى من الصدر ، قربى الكتاب من صدرك وأبعديه ثمانى مرات مع الضغط عليه ، هذا التمرين يفيد عضلات الذراعين .

التى ببعض الكتب على الأرض إلى يمينك ويسارك ، ثم ميلى بيدك (مع استقامة الجذع) حتى تلمس أطراف أصابعك الكتب . لا داعى لرفع الكتب ، ويمكنك تكرير هذا التمرين خمس مرات ، مرة إلى اليمين وأخرى إلى اليسار ، وهذا مفيد لمرونة الجذع .

لتقوية عضلات الساقين ، اجلسى معتدلة على نفس الكرسى ، مع مسك القاعدة باليدين ؛ ثم ارفعى ساقا وراء الأخرى فى حركة مشابهة لحركة المشى ، وكرريها عشر مرات .

لعمل هذه التمرينات يستحسن ممارستها فى رداء مناسب يمنحك حرية الحركة ، وفى حجرة جيدة التهوية ، إلى جانب أنه لابد أن يكون قبل الأكل أو بعده بساعة على الأقل .

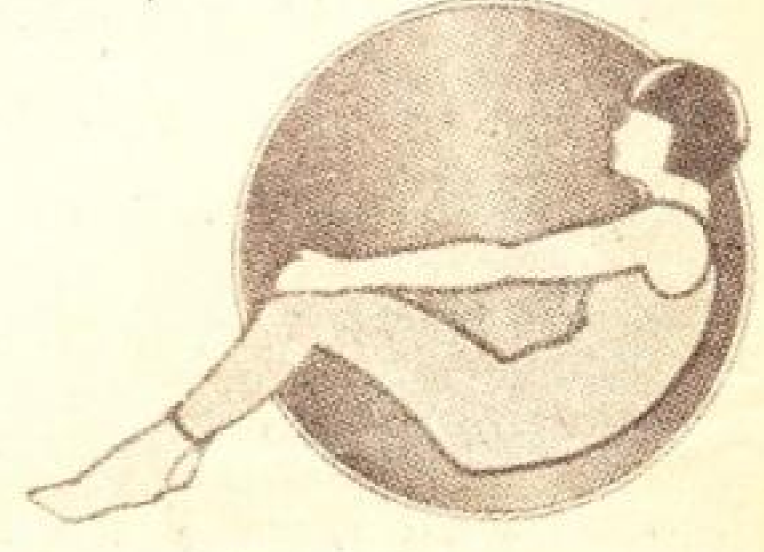
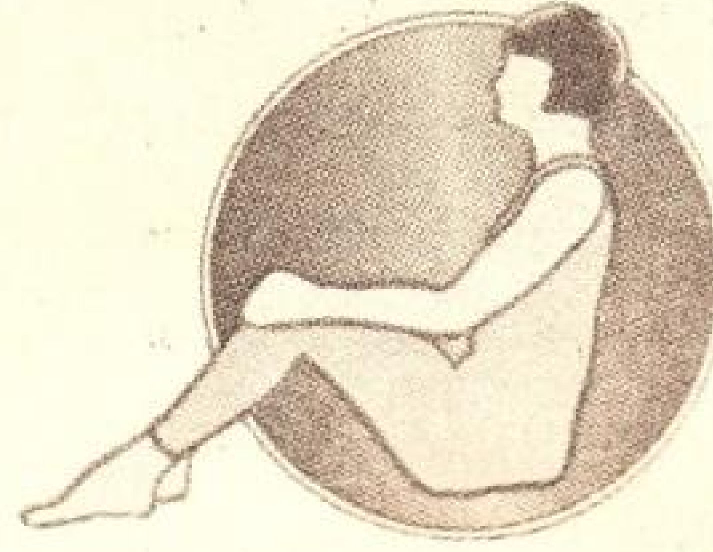




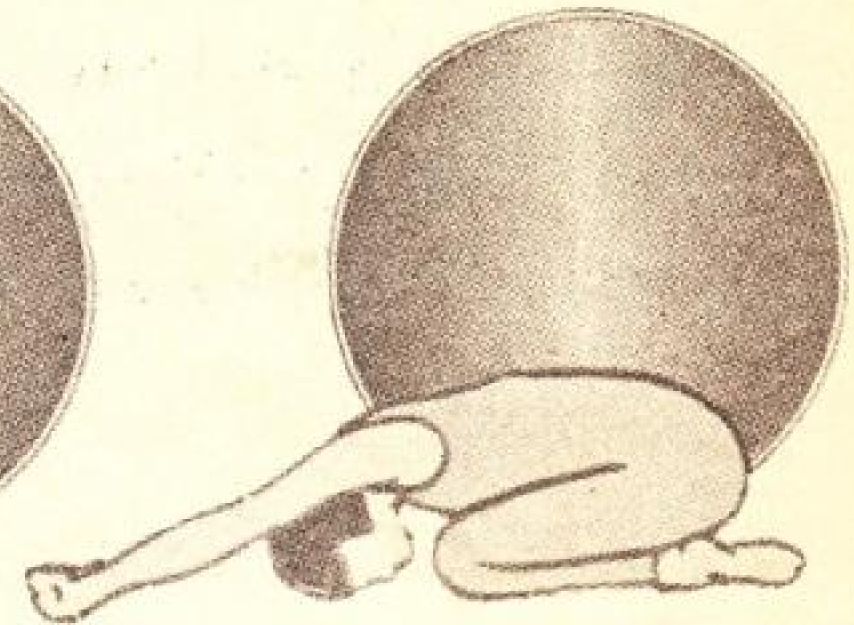
١ – اجلسى وساقيك متعامدتين. . ضعى يديك على قدميك ، بحيث يكون الرأس والظهر مرفوعين، والبطن مسترخاة . . وامكثى فى هذا الوضع لمدة تتراوح من دقيقة إلى ثلاث دقائق . ارخى ساقيك واعكسيهما
« هذا التمرين يلين المفاصل » .




٢ – اجلسى وابسطى ساقك ، واثنى الأخرى وضعيها فى مواجهة الفخذ . اثنى الجسم على الساق الممدودة ، وضعى الساعدين على الأرض ، حتى تصل الذقن إلى الساق . . امكثى فى هذا الوضع لمدة دقيقة . استرخى ثم بدلى الساق .
هذا التمرين يفيد مجموع عضلات الساقين .

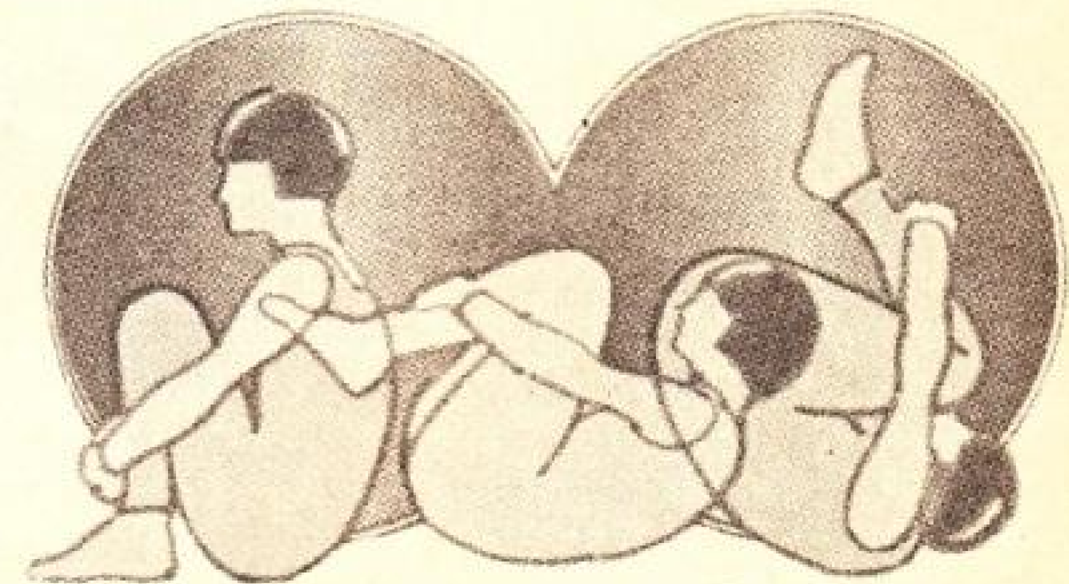



٣ – اجلسى وضعى قدميك أفقيا ، مع إبعادهما قليلا عن بعضهما بعضا ، ومع وضع يديك حول الركبتين ، بحيث يكون الظهر مشدوداً مع الميل قليلا إلى الوراء . اثنى مرفقيك ، وافردى ظهرك بدون أن تحركى قدميك ، حتى تصبح يداك مشدودتين ، ثم عودى إلى الوضع الأول . كررى هذا التمرين من أربع إلى خمس مرات ، فهو يساعد على استرخاء العضلات ، ويشد العمود الفقرى .





٤ – اجلسى على العقبين ، مع استقامة الرأس والظهر . اعقدى يديك وافرديهما ، ثم ارفعى يديك فى الهواء مع شد الظهر (اليدان تكونان وراء الأذنين ، والأرداف تظل على القدمين) . اثنى الجسم على الأرض، بدون أن تحركى الأرداف.



٥ – ابدئى من وضع الجلوس ، مع وضع يديك حول ساقيك ، استلقى على الظهر ، حتى تصبح الركبتان فوق الجبين . كررى هذا التمرين عشر مرات ، فهو يساعد على شد العمود الفقرى وعضلات الظهر .

عالم الطائرات

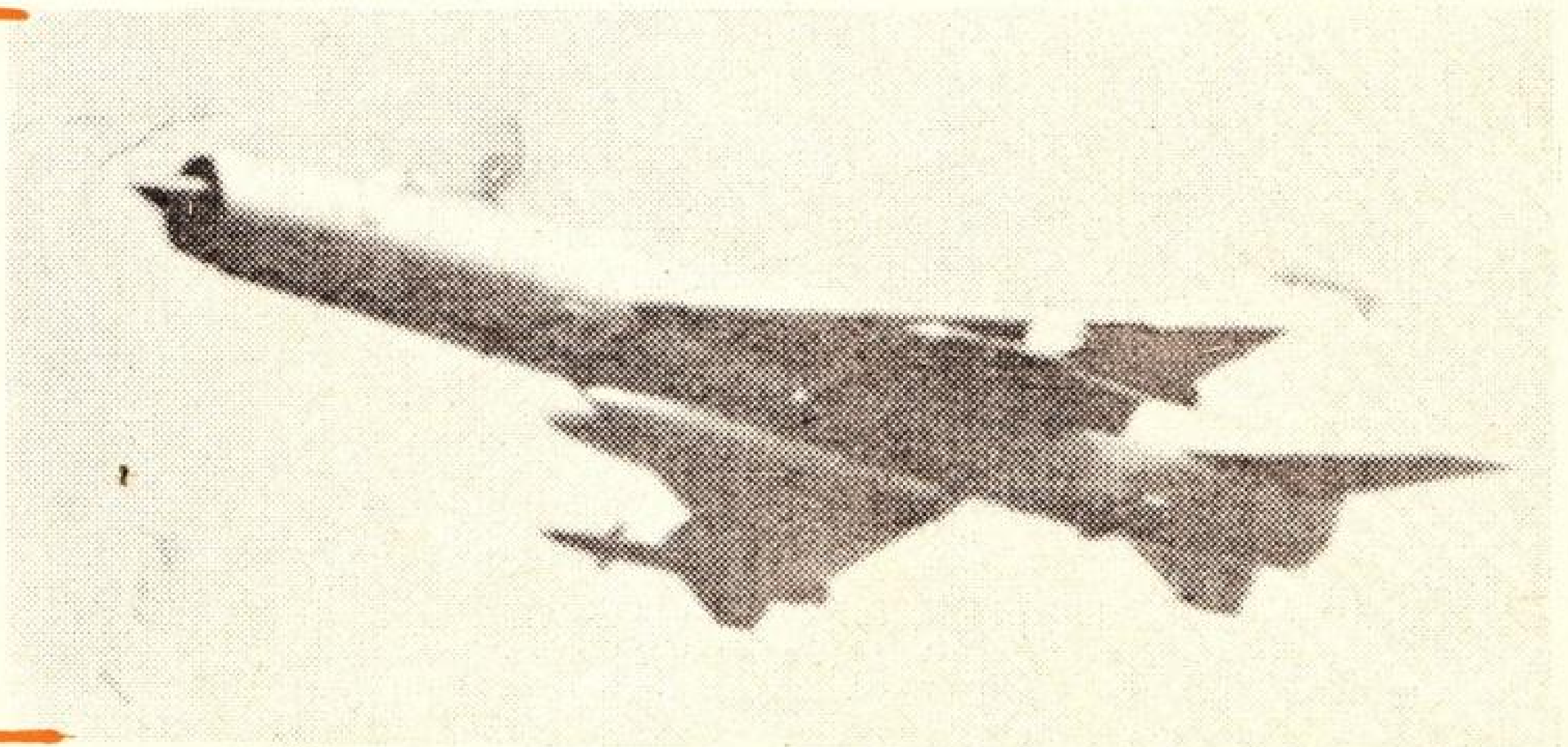
المقـــاتلة الســـوفيتيـة

السوخوى

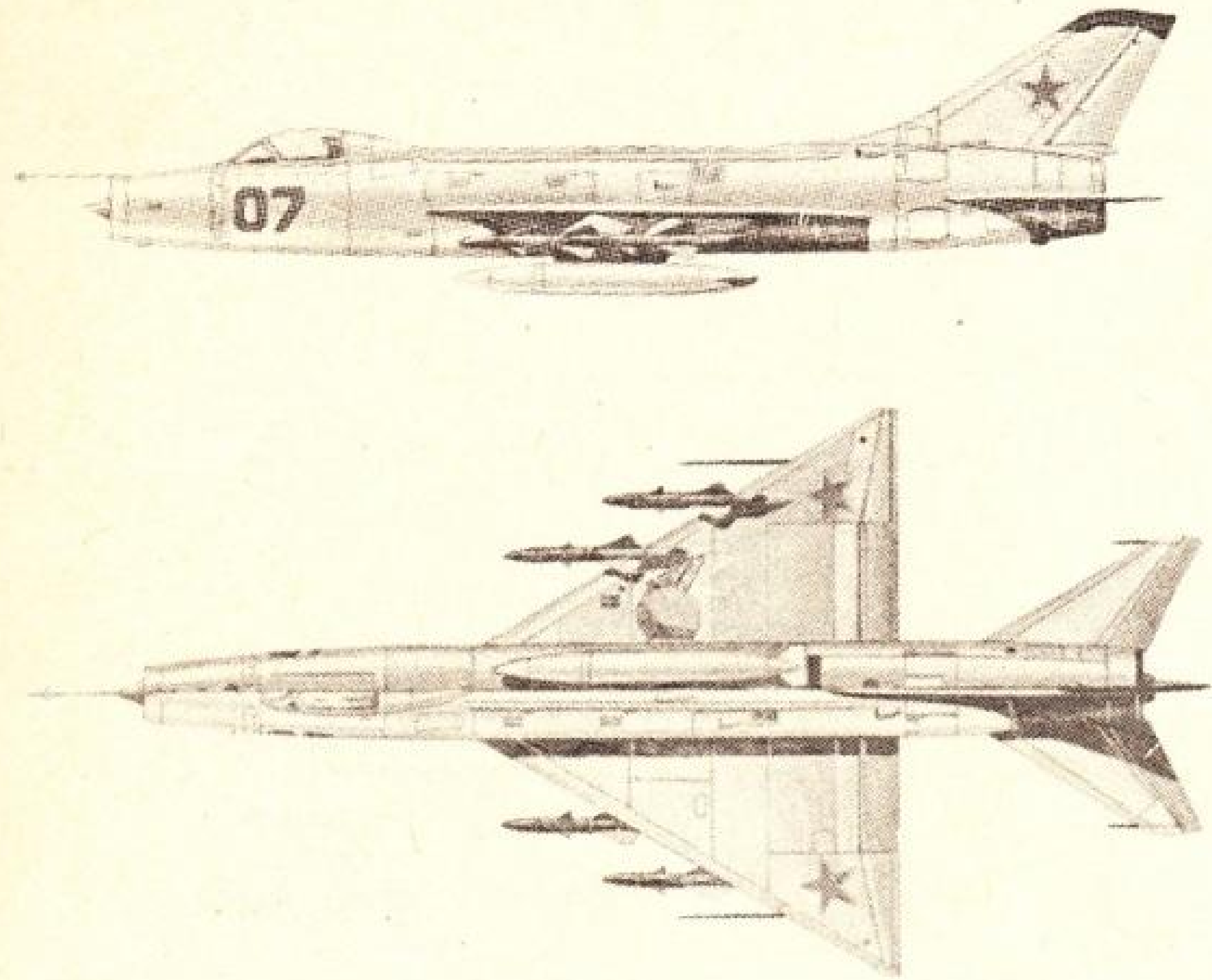
SU-G

أنتج الاتحاد السوفييتى هذه المقاتلة جنبا إلى جنب مع المقاتلة السوخوى الأخرى Su-7B، فكان ذلك أول إنتاج سوفييتى رئيسى يستهدف خفض التكاليف التى يستلزمها تطوير طائرتين مختلفتين تماما لتأدية وظيفتين متميزتين، وذلك بتصميمهما بحيث تشتركان فى بعض سمات معينة وفى بعض مكوناتهما، ويختلفان من حيث الوظيفة التى ستؤديها كل منهما. وعلى ذلك، ففى حين نجـد أن المقاتلتين السوخوى Su-g والسوخوى Su-7B تتشابهان فى الجسم الأساسى وفى مجموعة الذيل، فإن السوخوى Su-7B هى طائرة هجوم أرضى ولها جناحان مستدقان (مسلوبان) ومائلان ميلا حادا إلى الخلف، أما السوخوى Su-g فهى طائرة اعتراضية تصلح لجميع الأجواء وجناحاها على شكل دلتا.

ولقد عرض النموذج البدئى للسوخوى Su-g لأول مرة فى عام ١٩٥٦، وكان مسلحا بمدفعين عيار ٣٠ مم موجودين فى جذرى الجناحين Wing Roots. وأطلق على أول نموذج إنتاجى الاسم Fishpot-B وفيه كانت فتحة دخول الهواء دائرية تماما، وتم الاستغناء عن مدفعى الجناحين من أجل تزويد الطائرة بأربعة صواريخ موجهة لتقوم بدورها الاعتراضى. وتعتبر السوخوى Su-g مكملة للمقاتلة الميج — ٢١ من حيث أنها تقوم بعمليات الدفاع فى جميع الأجواء. والمعروف فى الدوائر العسكرية العريقة أنها بنيت لتستخدم فى داخل الاتحاد السوفييتى فقط. ولقد أدخلت فى خدمة سلاح الطيران السوفييتى منذ حوالى عام ١٩٥٩، وأوضح العرض الذى قامت به فى يوم الطيران بدوموديدفو عام ١٩٦٧ أنه قد أجريت عليها تعديلات تالية، مثل إطالة المقدمة، مع إمكانية حمل أربعة صواريخ طراز Anab (موجهة بالأشعة تحت الحمراء أو بالرادار) تحت الجناحين.



المقاتلة السوخوى Su-g ذات المقعد الواحـد، وهى هنا مسلحة بصاروخين طراز Anob



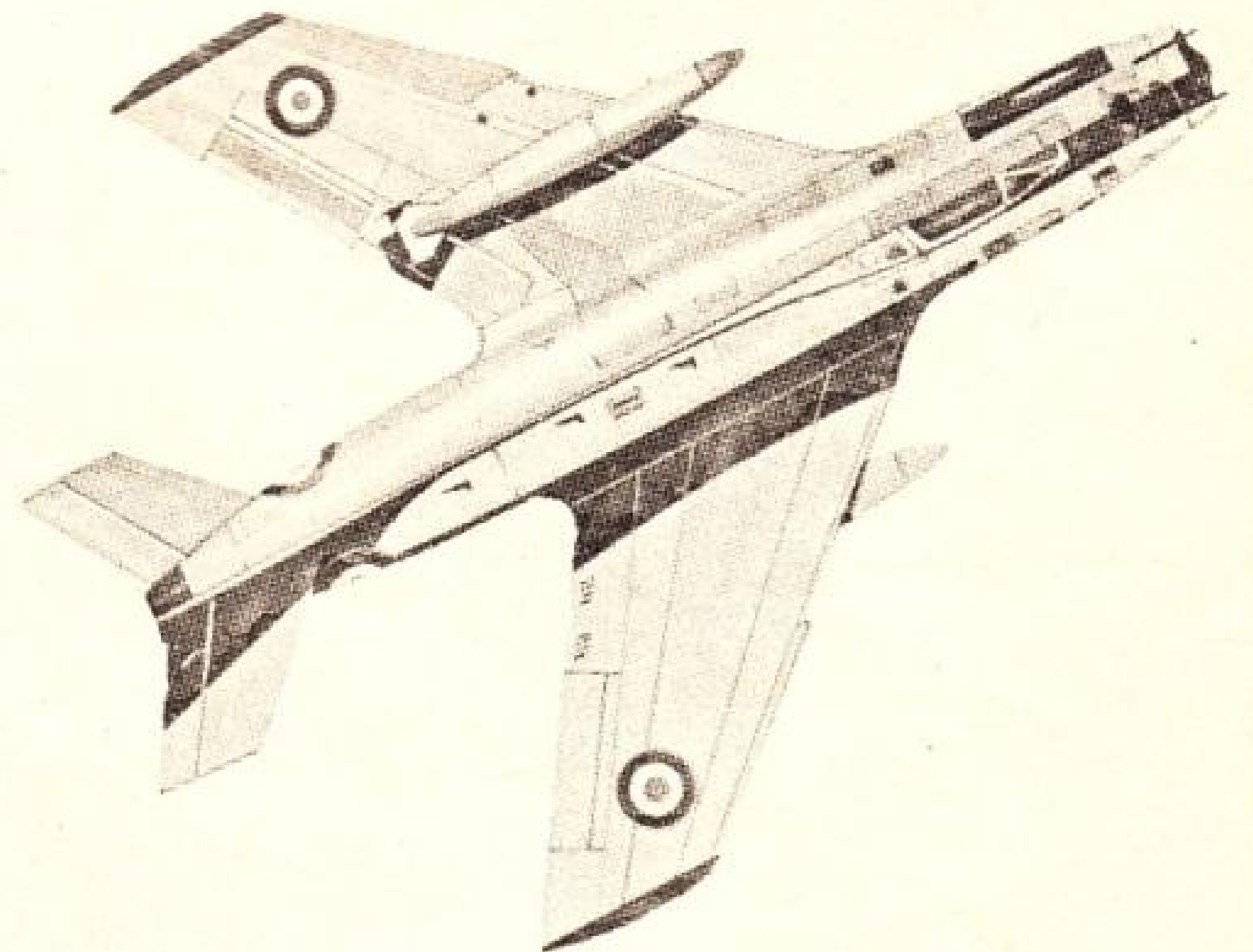
سوخوى Su-g تابعة لسلاح الطيران السوفييتى . المحرك : واحد توربينى نفاث٧٠٠٠/١٠٠٠٠ كجم (١٥٤٣٠/٢٢٠٤٦ رطلا) بحارق لاحق . الباع الجناحى : ٧,٩ متر (٢٦ قدما) . الطول الكلى : ١٧ مترا (٥٦ قدما) . المساحة الجناحية : ٢٥ مترا مربعا (٢٦٩ قدما مربعا) . وزن النهوض العادى ١٢٠٠٠ كجم (٢٦٤٥٥ رطلا) . أقصى سرعة ١٩١٥ كم /ساعة (١١٩٠ ميلا /ساعة) على ارتفاع ١١٠٠٠ متر (٣٦٠٠٠ قدم) . الارتفاع الأقصى العملى : ١٧٠٠٠ متر (٥٥٧٧٥ قدما) .

(جميع البيانات الواردة تقديرية)

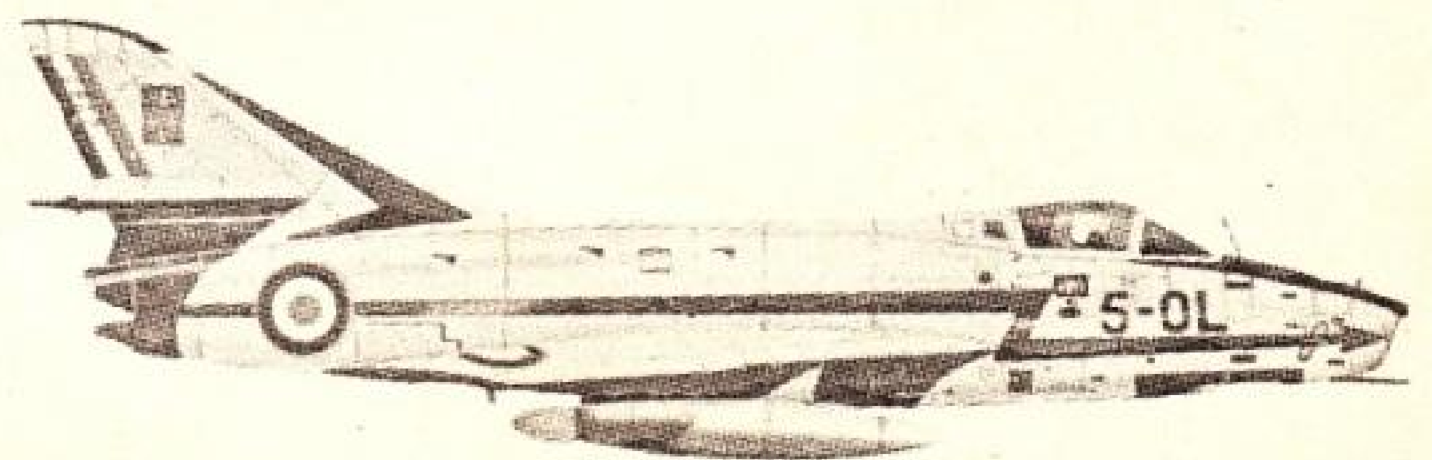
المقاتلة الفرنسية

السوپرميستير SUPER MYSTÈRE

تم تطيير النموذج البدئى للسوپر ميستير لأول مرة فى ٢ مارس ١٩٥٥ ، وفى اختبار الطيران الرابع لهذه الطائرة فإنها تجاوزت سرعة الصوت فى الطيران المستوى . وعندما بدأ إنتاجها فى عام ١٩٥٦ كانت أول طائرة أوروپية التصميم تطير بسرعة (١) ماخ . وتم تطيير السوپر ميستير الإنتاجية لأول مرة فى ٢٦ فبراير ١٩٥٧ . ولقد صممت هذه الطائرة ذات المقعد الواحد أساسا لتكون طائرة اعتراضية نهارية ، ويتكون تسليحها من مدفعين عيار ٣٠ مم طراز DEFA ، ومن ٥٥ صاروخ جو ـ جو ، وبها نقطتا تعليق تحت الجناحين يمكن لكل منهما حمل ستة صواريخ طراز HVAR أو ١٩ صاروخا طراز Matra . ويمكن أن تستبدل بهذه الأسلحة قنابل ناپالم أو قنابل ٥٠٠ كجم عند استخدامها كمقاتلة ـ قاذفة . ولقد زودت كذلك السوپر ميستير التابعة لسلاح الطيران الفرنسى بصاروخ جو ـ جو طراز Sidewinder تحت كل من الجناحين . ولقد بدأ استخدام أول طائرة سوپر ميستير إنتاجية فى سلاح الطيران الفرنسى عام ١٩٥٧ ، وظل بعضها مستخدما حتى عام ١٩٦٨ حيث استبدلت بها طائرات الميراج ـ ٣ .



سوپر ميستير تابعة لسلاح الطيران الفرنسى . المحرك : واحد توربينى نفاث ٣٤٠٠/٤٤٠٠ كجم (٧٤٩٥/٩٧٠٠ رطل) بحارق لاحق . الباع الجناحى : ١٠,٥١ متر (٣٤ قدما ٦ بوصات) . الطول : ١٤,٠٥ متر (٤٦ قدما ١ بوصة) . المساحة الجناحية : ٣٥ مترا مربعا (٣٧٦,٧قدم مربع) . أقصى وزن للنهوض : ١٠٠٠٠ كجم (٢٢٠٤٦ رطلا) . أقصى سرعة : ١١٩٥ كم / ساعة (٧٤٣ ميلا / ساعة) على ارتفاع ١١٠٠٠ متر (٣٦٠٠٠ قدم) . أقصى ارتفاع عملى : ١٧٠٠٠ متر (٥٥٧٧٥ قدم) . المدى بخزانات وقود تحت الجناحين : ١١٧٥ كم (٧٣٠ ميلا) .



من مذكرات فتى العصر

استهل سامى الحديث بأن قال : « ما حكاية الشغالة المودرن ياست سميرة؟ أطلعنى طارق على تصورك للشغالة الريفية واقتراحاتك الخاصة بعلاج هذه المشكلة . وحسنا فعلت حين قلت إن القاعدة هى فى حسن المعاملة التى تلقاها الشغالة الريفية ، وإنى أوافقك الرأى فى أن الأمر يقتضى النظر فى سن العمل المقرر لهؤلاء الشغالات ، فضلا عن ضمانات أخرى قد ترى الدولة أن تقررها لصالحهن . وإنى لتواق – ويبدو أن طارقا يشاطرنى حب الاستطلاع – لأن أقف على قضية الشغالة المودرن والصورة التى سوف ترسمينها لها » .

قالت سميرة : الشغالة « المودرن » وهى شغالة المدينة التى تدخل المنازل لتخدم فيها ، لقاء أجر محدد ، يخضع فى كثير من الحالات لاعتبارات مختلفة ، حتى نكاد نواجه « بورصة » لأجور هؤلاء الشغالات . وتبدأ القصة من المخدم ذكرا كان أو أنثى ، والبيوت التى يرتادها ، ومعه فى كل مرة واحدة يعرضها على الزبون ، فإن حازت القبول ، هرع بعد يومين أو ثلاثة لقبض المعلوم ، وهرعت الشغالة فى اليوم الرابع إلى التسلل ثم الهرب . وتبدأ فى اليوم الخامس عملية جديدة ، بشرط أن تكون فى حى آخر ، حتى لا تكتشف عملية النصب هذه . وإذا سلمت ربة الدار من عملية النصب ، وكانت أوفر حظا ، فوجدت ضالتها المنشودة ، وجوهرتها المكنونة ، فعندئذ تبدأ محاولات استطلاعية من الجانبين . فالشغالة تجرى امتحانا قاسيا لأفراد الأسرة ، فإذا وجدت معاملة حسنة ، ومصادر أخرى للرزق غير المرتب ، من عمليات سمسرة بالنسبة إلى المشتريات أو اقتناص للضئيل من المنقولات الذى تعتبره الأسرة فى حكم المفقود ، طاب لها العيش والاستقرار ، إلى حين تظهر فى الأفق القريب بئر بترولية لاتزال بكراً يمكن استغلالها على نطاق أوسع ، فتتقدم الشغالة باكية منتحبة ، وتحسن لو صادف هذا البكاء وصول خطاب مزيف من البلد ، أو شقيقة صورية من البندر ، تعلمها بالفجيعة ، إذ أن والدتها فى دور الاحتضار ، وأن عليها أن تغادر المنزل فى التو واللحظة ، إن هى أرادت أن تلقى نظرة الوداع على الفقيدة . هذا مع العلم بأن هذه الوالدة سبق لها الوفاة ، كما هو واضح من مستخرج رسمى مضى عليه بالكمال والتمام خمسة عشر عاما .

وأمام هذا النحيب ، تتحرك أوتار القلوب المشفقة ، ويهرع كل فرد من أفراد الأسرة ، لكى يساهم بما يستطيع ، ليخفف من حدة هذه المأساة الإنسانية التى تتعرض لها هذه الشغالة فتغادر المنزل تودعها القبلات ، ومعها عبارات التعزية مقدما ، وتذكير بسيط ، بل هو رجاء بألا تطول الغيبة ، حتى لا تحرم الأسرة من مجلسها أولا ، وخدماتها ثانيا . وما أن يحتويها الشارع ، حتى تمسح دموع التماسيح ، وتعيد لوجهها المساحيق ، وتسارع إلى البيت الجديد ، تتسلم فيه مهام منصبها الخطير ، وتبدأ فى تمثيل دورها ، حتى يسدل الستار على فصل آخر ، لتبدأ فصلا ثالثا .

لعلك لاحظت ياسامى ، وكذلك أنتَ ياطارق أنى أقول إنه بوصول الشغالة ، تبدأ رحلة امتحان من الطرفين. والواقع أنى أخطأت التعبير ، فهو امتحان واختبار من جانب الشغالة «المودرن» واستسلام وقبول بالأمر الواقع من جانب الأسرة ، فوصول الشغالة هو فى الحقيقة بمثابة وصول رجال الإطفاء لإخماد حريق فى المنزل ، فلولا عملية الإنقاذ لما استطاع أفراد الأسرة أن يعيشوا فى منزلهم ، إذ لابد أن يدفعوا المقابل المناسب لذلك . والمقابل فى واقع الأمر ، أصبح غالى الثمن ، فبورصة الأسعار فى زيادة مطردة نتيجة لفتح باب الهجرة للشغالات فى كل الأقطار العربية . وقد تجد بعض الشغالات ، عند تحديد المرتب ، يجرين عملية حسابية سريعة فى أذهانهن فيعادلن بين السعر المعروض عليهن بالجنيه المصرى ، مع ما يقابله بالريال السعودى ، والدينار الكويتى ، بل لعلهن يعرفن عن السعر التشجيعى ، أكثر مما نعرف نحن . ثم تبدأ عملية الحياة داخل المنزل ، والمعاملات بين الشغالة وأفراد الأسرة ، والشغالة تلوح بين وقت وآخر أنها فى مركز القوة ، فإما أن تجاب طلباتها حتى لو كانت فى غير المعقول ، وإلا فالمطلوب لخدمة أكثر من المعروض .

وهناك أمثلة عديدة لما تطلبه الشغالة «المودرن» فهى حريصة كل الحرص على إجازتها الأسبوعية بل وإجازتها السنوية ، وقد تذهب إلى حد الاشتراك مع العائلة فى اختيار المصيف الذى يناسبها ، والوقت الذى يتسنى لها أن تنتقل فيه إلى هذا المصيف . وتطلب عادة أنواعا مختلفة من الملابس لترتديها ، ولا يقتصر طلبها فى وقت المواسم وحدها ولكن فى كل فرصة تسنح لها . وإذا أقيمت وليمة فى المنزل فإنها ستكشف عن الجهد الكبير الذى بذلته فى هذه المناسبة وأنه يحتاج بطبيعة الحال إلى مقابل خاص يكون بمثابة المكافأة التشجيعية . والغريب فى بعض الأسر أن تقحم الشغالة المودرن بنفسها فى بعض مشاكل الأسرة الداخلية ، فهى إما تلعب دور قاضى الصلح أو تنضم إلى أحد الفريقين المتنازعين وتشعل نار الفتنة ، حتى ولو أدى ذلك إلى أن ينهار بيت الزوجية .

لعلك من هذه الصورة يا أخى العزيز ، توافقنى على أنه قد آن الأوان لحسم هذه المشكلة باتخاذ أحد الحلين التاليين :

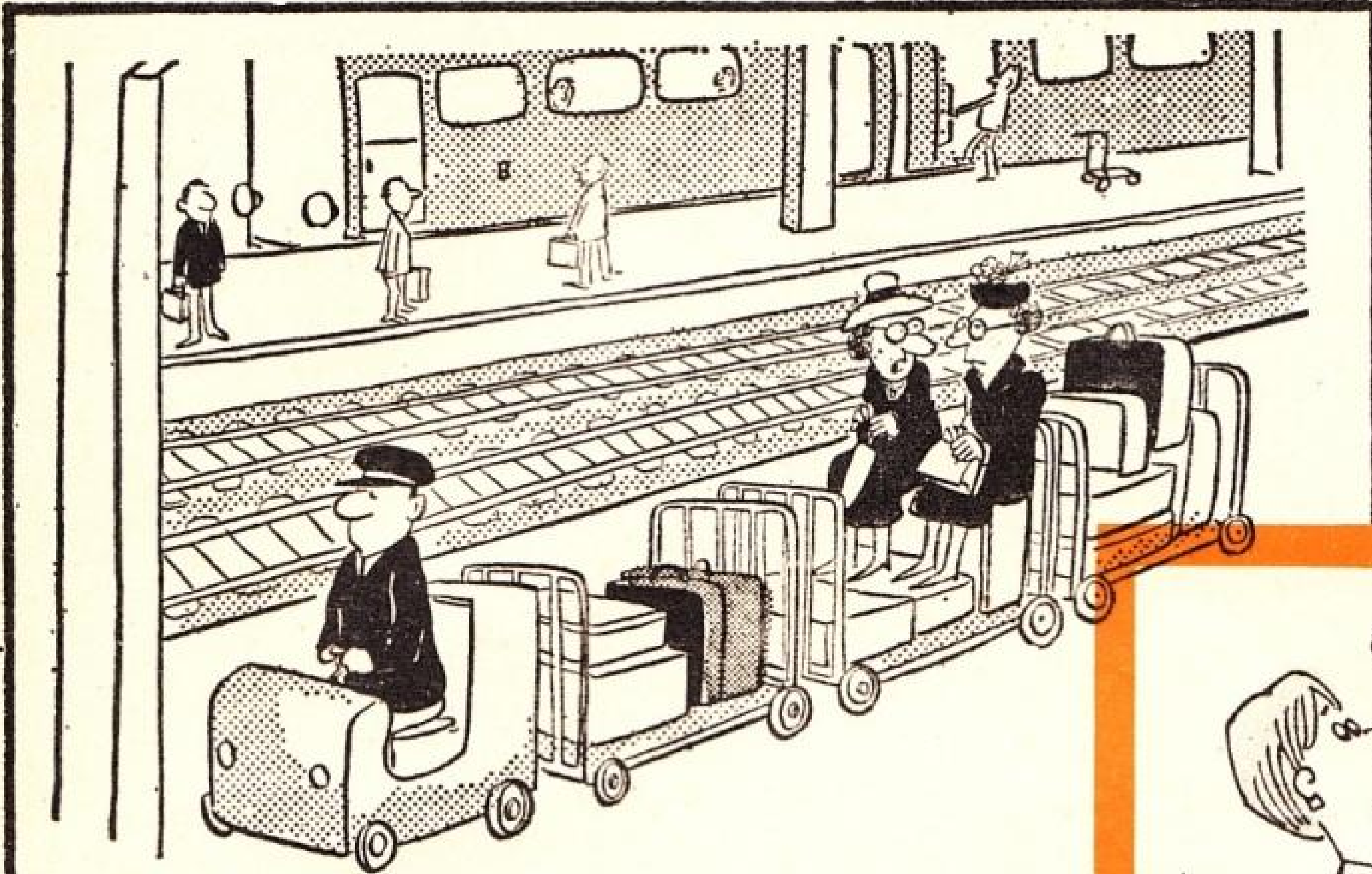
١ – دعوة ربات البيوت فورا إلى اجتماع غير عادى ، يعقد فى مقر المحافظة ، لإنشاء نقابة تسهر على مصالحهن ، وتقف ضد طغيان الشغالات « المودرن » وتقرر لهن لوائح مالية وتأديبية ، وتتفاوض مع ما سوف تقيمه هذه الشغالات من نقابة ، لتحديد طبيعة العلاقة التعاقدية بين الطرفين .

٢ – أن تبدأ ربات البيوت فيقتنعن بأن عصر الشغالات قد ولى من الشرق ، كما ولى فى القرن التاسع عشر من الغرب ، وهذا يذكرنى بما قرأت عن مسرحية قدمت على خشبة المسرح فى باريس فى النصف الأول من القرن العشرين ، عنوانها « أسيادنا الشغالات ». إن العالم كله فى تطور ، وليس هناك مكان على وجه الأرض يسمح فيه بالسخرة ، فربة المنزل ، وكل فرد من الأسرة ، عليه واجب منزلى يضاف إلى الواجبات الأخرى المفروضة عليه . وسيأتى اليوم القريب الذى ستقوم فيه ربة البيت بالاتصال بشركة من شركات النظافة ، فتعطى المسئولين فى الشركة عنوانها ، ورقم تليفونها ، وتطلب فى خشوع ، موافاتها بمن يقوم بتنظيف المنزل ، أو بإعداد الغذاء أو العشاء ، على أن تحدد عدد الساعات المطلوبة ، ودرجة كفاءة العضو العامل المنشود . وفى الميعاد المحدد ، ستجد ربة البيت من يقرع الباب ، فتواجه – وهى تفتحه – آنسة مهذبة ، أو شابا وسيما يقدم لها التحية والاحترام ، ويدخل إلى المنزل ، ويقوم فى جد ونشاط بأداء مهمته ، ومتى أتمها ، قدم فاتورة معتمدة ، وتقاضى الأجر وخرج بعد تقديم فروض الاحترام . أما الوسيلة التى سينتقل بها هذا العضو العامل إلى مكان العمل ، فستكون قريبا سيارة صغيرة .

هذا تصورى للقضية ، وربما أكون قد غاليت هذه المرة أيضا فى ألوان هذه الصورة التى قدمتها . ومرة أخرى أرى من المناسب أن أؤكد أن هناك شغالات كثيرات يتفانين فى العمل ، ويقدمن أجل الخدمات بنفس أبية ، بل وكبرياء وتقدير لمهمتهن ، باعتبار أن عملهن هو عمل ربة البيت ، وأنه ليس هناك من عار فى العمل بالمنزل ، بل هو من أهم صور الإنتاج اليومى . وإنى مع ذلك أتصور أنه وإن كان لا محل – من الطبيعى – للأخذ بالحل الأول فقد سقته من باب الفكاهة والتندر ، على أن الأخذ بالحل الثانى هو المصير المحتوم ، والحل الطبيعى للقضية التى أثرناها اليوم » .

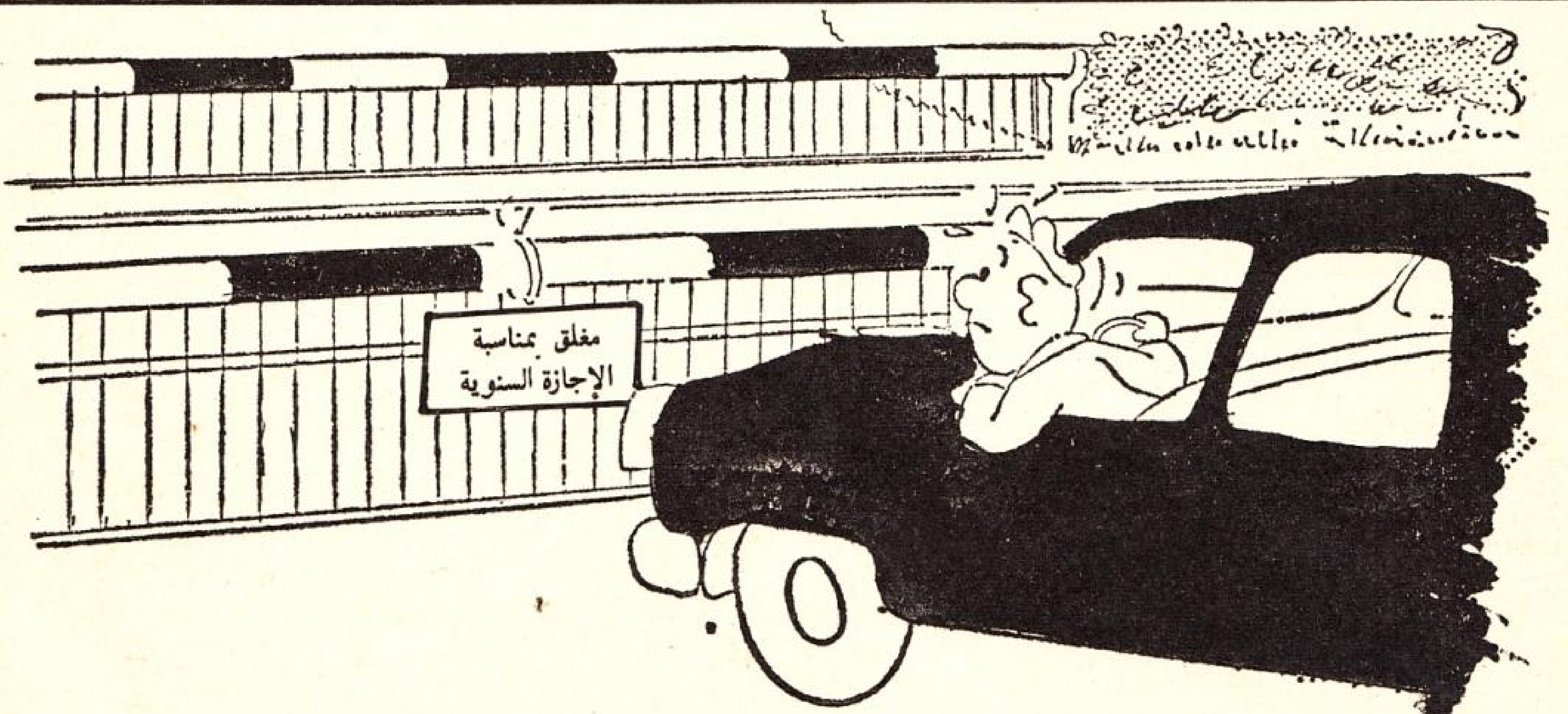
(طارق)

فكاهات

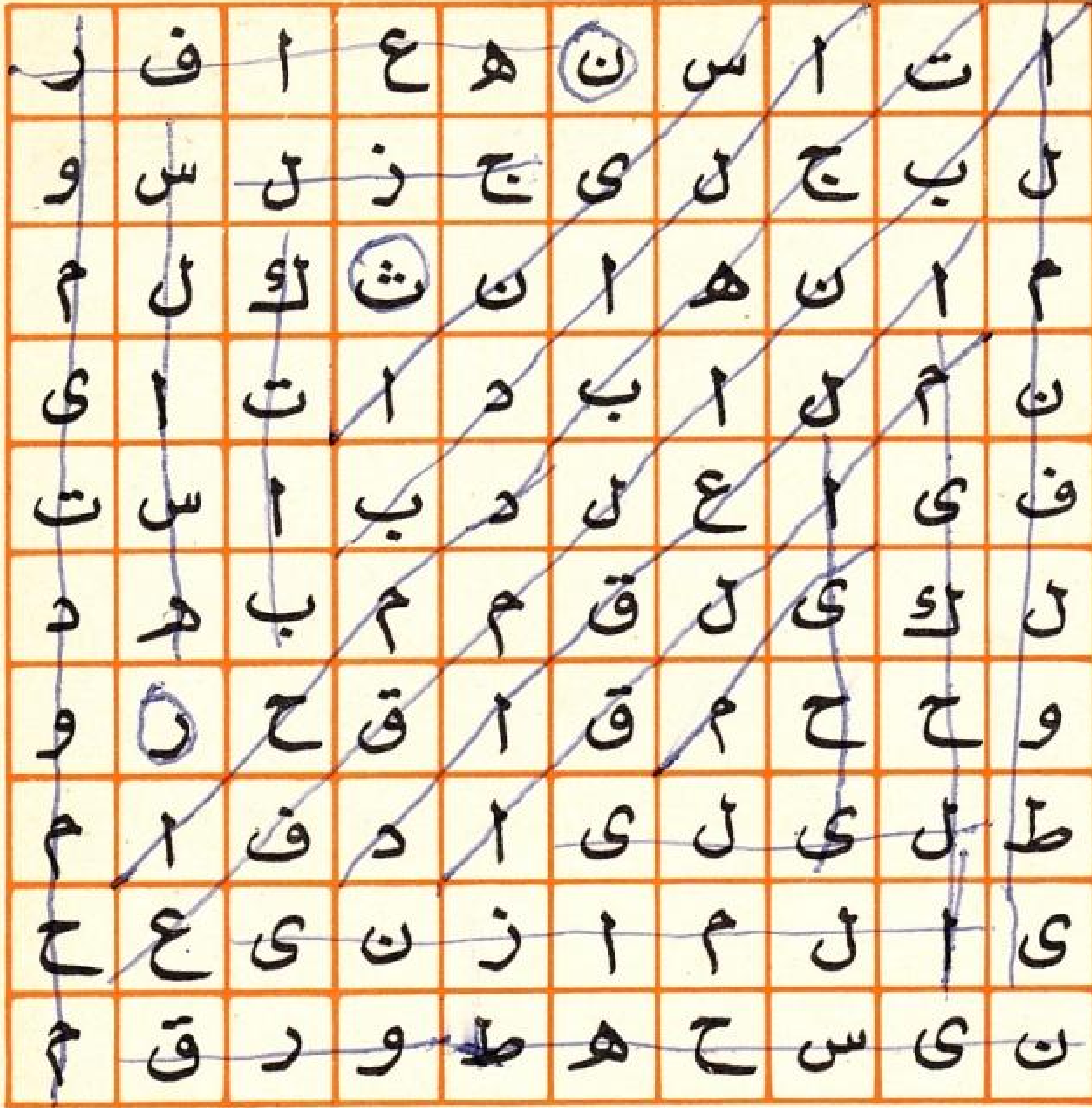


المرة دى القعده مش مريحه .... ازاى هنكمل ٥٠٠ كيلو متر بالشكل ده ؟





(بدون تعليق)



ا	ت	ا	س	ن	ه	ع	ا	ف	ر
ل	ب	ج	ل	ى	ج	ز	ل	س	و
م	ا	ن	ه	ا	ن	ث	ك	ل	م
ن	م	ل	ا	ب	د	ا	ت	ا	ى
ف	ى	ا	ع	ل	د	ب	ا	س	ت
ل	ك	ى	ل	ق	م	م	ب	هـ	د
و	ح	ح	م	ق	ا	ق	ح	ر	و
ط	ل	ى	ل	ى	ا	د	ف	ا	م
ى	ا	ل	م	ا	ز	ن	ى	ع	ح
ن	ى	س	ح	هـ	ط	و	ر	ق	م

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « علم »

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل«مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ،وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
المنفلوطى
ابن المقفع
العقاد
أحمد بهجت
الحكيم

الأدب
أقلام
أنيس
المازنى
(ج)
جزل

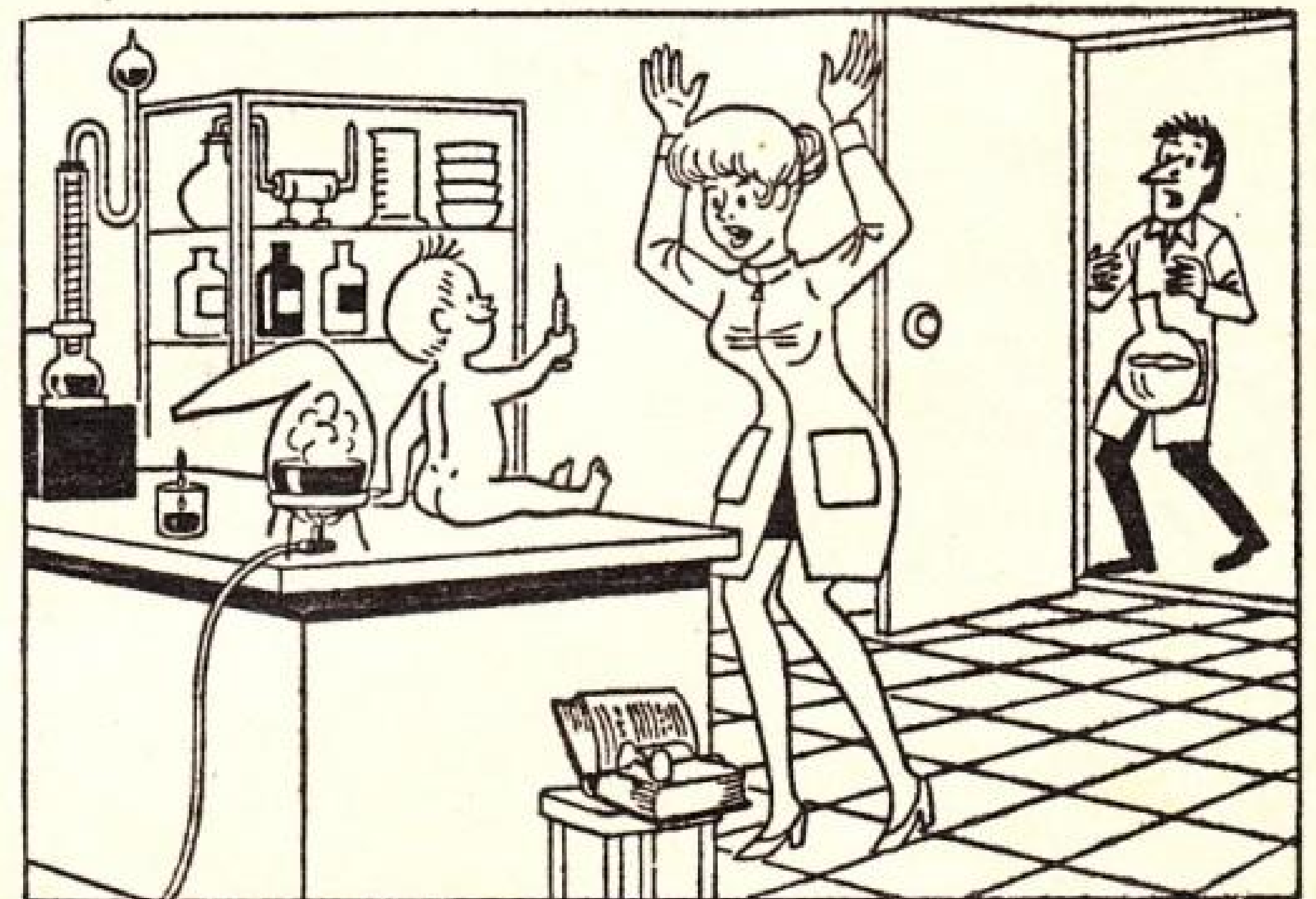
(ر)
رفاعه
(س)
سلاسه
(ط)
طه حسين

(ك)
كتاب
(ل)
ليلى
(م)
محمود تيمور

مى
(و)
ورق
(ى)
يحيا

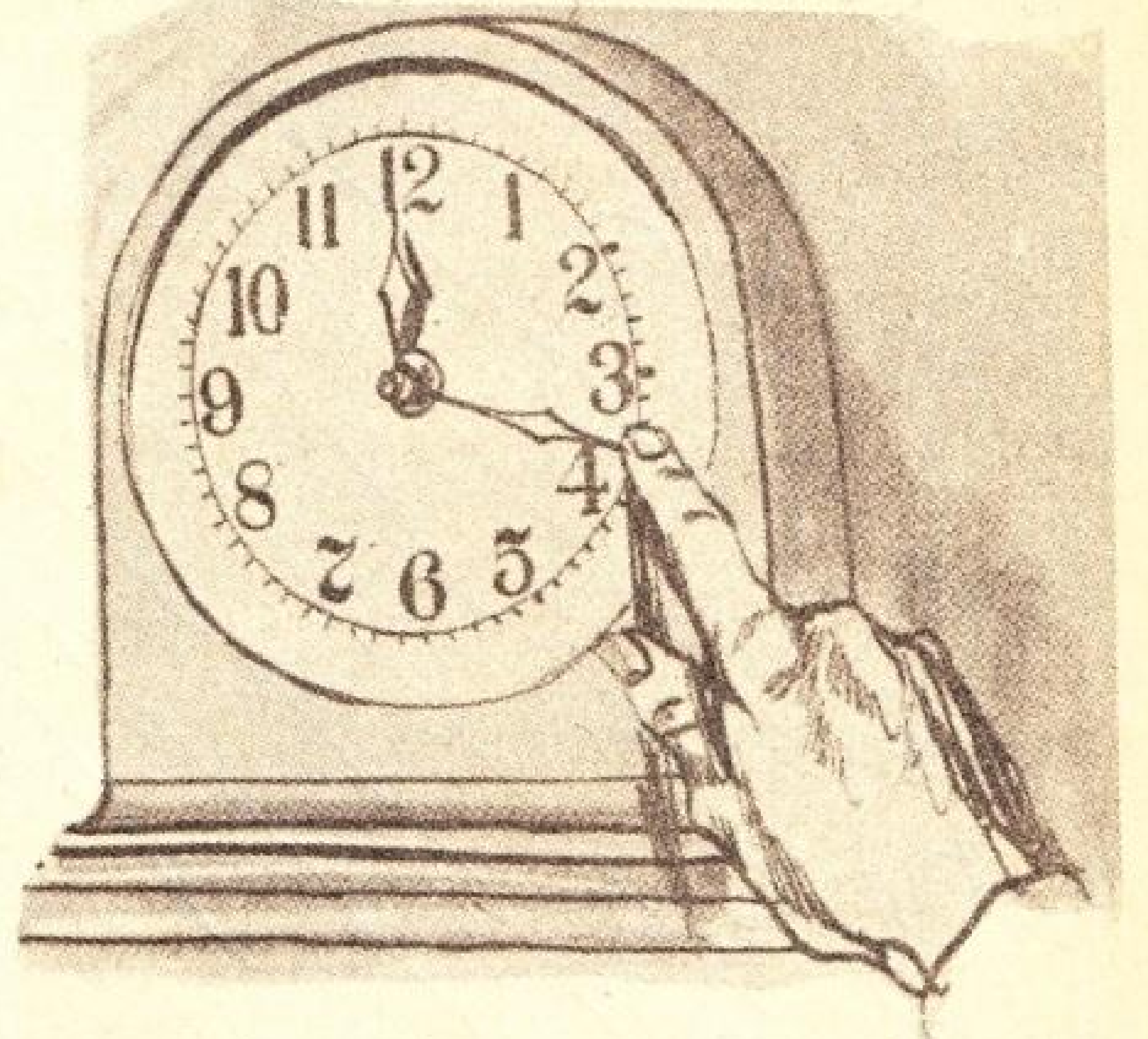
الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليـــد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





قصة العدد



سر الساعات السبع ٣



بقلم : ألفريد هتشكوك

ملخص ما نشر :

عندما ذهب مستر بيتر لزيارة صديقه الساعاتى فريتز وجده مقتولا ، ووجد مفتش البوليس جرول يتفحص المكان بحثا عن دليل .. ولما دار بيتر ببصره بين الساعات فوجىء بأن الساعة الكهربائية تدور الى الوراء ، والساعات الأخرى مختلفة الأوقات .. ! عندئذ أراد أن يقنع المفتش بأن ذلك يعنى رسالة تركها القتيل ، ولكن المفتش لم يقتنع وناوله قائمة بخمسة رجال مؤكدا أن القاتل واحد منهم .. !

أخذ بيتر يتفحص قائمة الأسماء ، بينما استطرد المفتش قائلا :

— طبقاً لما استنتجته ، فإن القاتل إما أن يكون روجرز ، وقد تبين أن فريتز كلفه فى الشهر الماضى بوضع قفل جديد للباب الخلفى ، فكان باستطاعته عندئذ أن يحتفظ لنفسه بنسخة من المفتاح ؛ وإما أن يكون لودون البقال ، الذى اعتاد أن يحضر البقالة لفريتز يومياً ، وكان من السهل عليه أن يحصل على بصمة المفتاح ويصنع واحداً لنفسه . أما هاريسون فقد قام بطلاء الحانوت منذ شهرين ، وفرينشلى هو الحلاق الخاص بفريتز ، وكثيراً ما كان الاثنان يثرثران معاً . وكان فنتريس الجواهرجى كثيراً ما يكلف فريتز ببعض الإصلاحات التى كان يعجز هو عن القيام بها .

ومرة أخرى حاول بيتر أن يستدرج المفتش ليستمع إلى نظريته ، ولكن هذا الأخير عاد ينهره وقال :

— دعنا نؤدى واجبنا ، وعليك أنت أن تهتم بألغازك . والآن يحسن بك أن تنصرف .

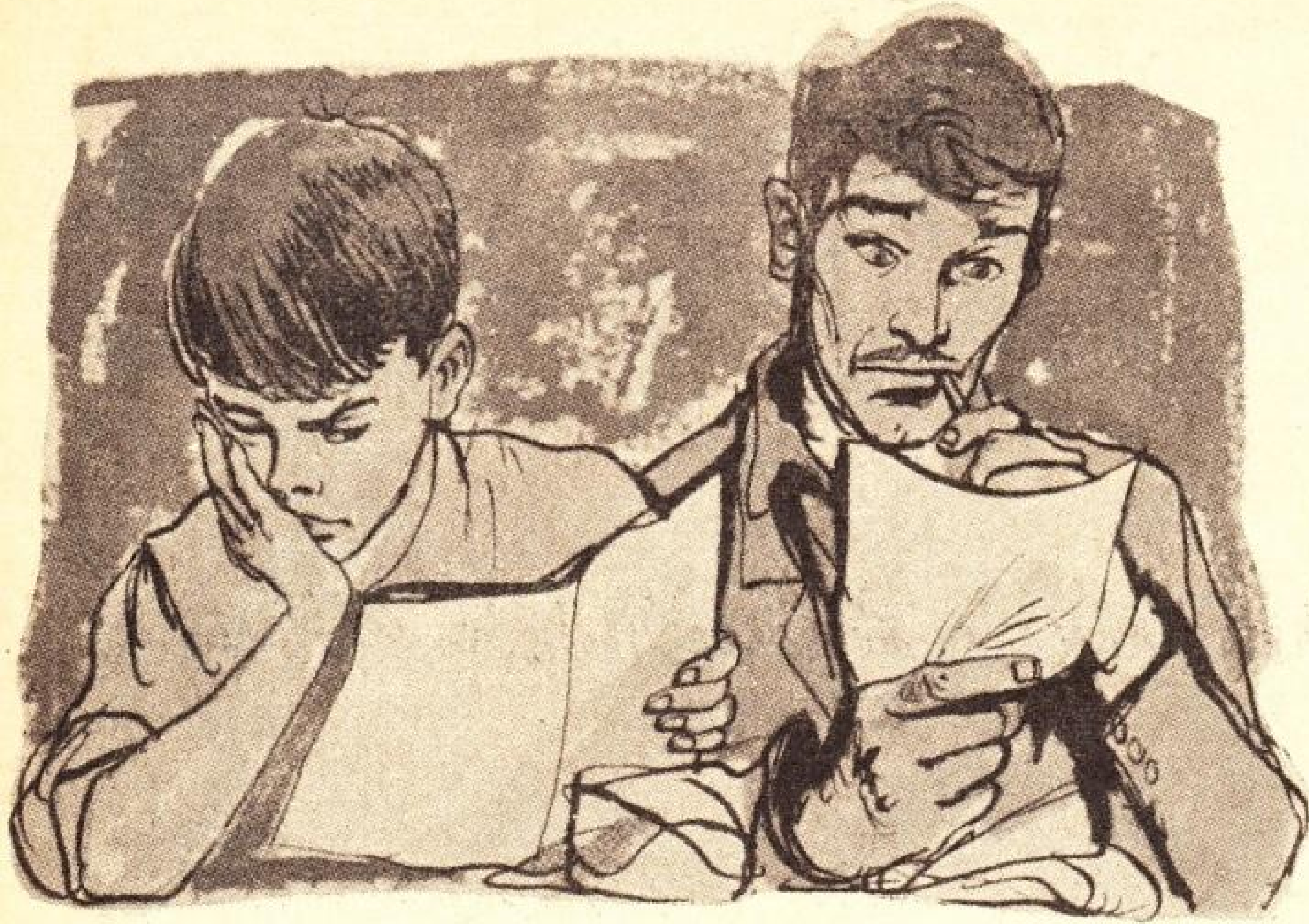
وصل بيتر إلى شقته الصغيرة وهو يشعر باكتئاب شديد وغيظ مكتوم لعدم تمكنه من عرض نظريته على المفتش ، ومن جهة أخرى لعدم استطاعته التوصل إلى فك رموز الرسالة التى كان واثقاً من أن فريتز سجلها بعقارب الساعات . وبالرغم من شعوره بالتعب والحاجة إلى النوم ، فإنه قضى ليلة مؤرقة .

وفى صباح اليوم التالى وكان الاكتئاب لا يزال مستحوذاً على بيتر ، ألقى نظرة عابرة على بريده الخاص ، وهو يتمنى لو استطاع أن يفضى بمكنونات نفسه إلى شخص ما . . . أى شخص . وبينما هو يقرأ أحد الخطابات ، وكان يحتوى على لغز مقدم من أحد قراء المجلة ، وقع نظره على اسم كاتب الخطاب ، وإذا به دانييل جرول .

لم يساور بيتر أدنى شك فى أنه ابن المفتش جرول ، وفوق ذلك فها هو يبدو من هواة الألغاز . . .

بحث بيتر عن العنوان المدون بالخطاب ثم هب واقفاً ، فتناول قبعته وخرج مهرولا ، ليستقل أول سيارة أجرة صادفها ، وطلب من السائق أن يسرع به إلى عنوان جرول .

وفى الحديقة الصغيرة الملحقة بالمنزل وجد بيتر فتى يافعاً منهمكاً فى جمع الأوراق الجافة من أحواض الزهور ، فحياه وسأله :



– دانييل جرول ؟

فأجابه الفتى باسماً :

– أسعدت صباحاً يا مستر بيركنز . إنك تشبه تماماً صورتك التى تنشرها المجلة . هل قرأت اللغز الذى أرسلته لك ؟

– نعم ، وسأنشره . ولكنى جئتك الآن بلغز آخر أكثر أهمية .

وفى دقائق قليلة قص بيتر على دانييل تفاصيل حادث الساعاتى فريتز ساندوز . والساعات غير المضبوطة ، وفى النهاية قال له :

– وكما ترى ، فإنى واثق من أن فريتز حاول أن يبلغنا رسالة عن طريق الأوضاع التى رتب فيها عقارب الساعات . انظر إلى هذا الرسم :



الساعات غير المضبوطة

لابد أن أوضاع العقارب كما تراها تحمل معنى ما . كان فريتز ماهراً فى تركيب الألغاز والشفرة وكثيراً ما ساعدنى فى هذا المجال . وأنا واثق من أنه كان يأمل فى أن أتمكن من فك رموز رسالته . فهل توحى إليك هذه الرسوم بشئ ما ربما فاتتنى ملاحظته ؟

قطب الفتى بين حاجبيه ، وبعد صمت قليل قال :

– لا شك فى أن هناك شفرة ما .

جلس الاثنان فوق حافة سور الحديقة وأخذا يتفحصان معاً الرسوم التى أحضرها بيتر ، وأخيراً رفع دانييل رأسه وقال :

– أتعرف بماذا توحى إلى هذه العقارب ؟ إنها تشبه حركات السيمافور .

– السيمافور ! يا إلهى . لقد أصبت كبد الحقيقة يا دانييل . لقد كان فريتز فى شبابه جندياً فى سويسرا فى إحدى فرق التشهيلات .

ولا شك فى أنه كان يعرف طريقة استخدام السيمافور . ولكننى أجهلها .

– مستر بيركنز ، إننى آسف ، ولكنى أخطأت . إننى كشاف ، وأعرف رموز السيمافور ، ولكن مواضع هذه العقارب لا توحى إلى بشئ فى هذا الاتجاه .

– الحق معك . إن العقارب لم تعد تشير إلى الوقت الذى كانت تشير إليه عندما ضبط فريتز الساعات . لا شك فى أنها تحركت إلى الأمام . ولكى نستطيع قراءة رسالته يجب أن نعرف الوقت الذى ضبطت فيه العقارب ، وبذلك نعرف مواضعها الأصلية .

– وهذا ما يبدو لى مستحيلا . لقد كانت فكرة مستر ساندوز فكرة رائعة ، ولكنه لم يفكر فى أن رسالته سيكون من الصعب قراءتها .

– كلا ؛ لقد فكر فى ذلك فعلا . والدليل على ذلك أنه جعل الساعة الكهربائية تسير إلى الوراء . قل لى يا دانييل . . ما الذى توحى إليك به الساعة عندما تكون متوقفة ؟

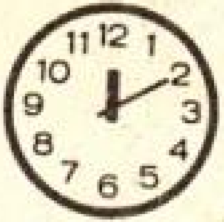
– هذا سهل . إنها تدل على الوقت المضبوط مرتين كل أربع وعشرين ساعة .

– حسناً . والساعة التى تسير إلى الوراء بنفس الدقة والانتظام ، ماذا تعطينا ؟

– لا أدرى . هل يمكن أن تسير الساعة إلى الوراء ؟

– إن الساعات الكهربائية القديمة يمكنها ذلك . والآن انظر إلى هذا الرسم :

وهنا عرض بيتر على الفتى أول رسم رسمه للساعات :



الوقت الذى تبينه الساعة الكهربائية التى تسير إلى الوراء



الوقت الصحيح عند الملاحظة

البقية فى العدد القادم



عالم الحيوان

عندما يلتقط السمع .. صوتا لدودة فى باطن الأرض

تحتاج الطيور إلى النظر والسمع الحادين ، حتى لا تأخذها أعداؤها على غرة ، وليعاوناها فى البحث عن غذائها . والطيور القانصة بصرها أبلغ حدة من غيرها ؛ فالصقر مثلا فى مقدوره اكتشاف أصغر الحركات على الأرض ، بينما هو يحلق فى السماء عاليا ، ويظل بصره مسلطا على الفريسة ، ثم لا يلبث أن ينقض هاوياً من عليائه لاقتناصها .

أما أعين الطيور المائية فقد تكيفت مع ظروفها للرؤية خلال الماء ، وتحت سطحه ، بالرغم من انكسار الضوء عند مروره بالماء . وطائر القاوند أو الغريش (ملك صيد السمك) الذى يستطيع رؤية السمكة من خلال الماء ، مثل طيب ؛ إذ تظل فى مقدوره رؤيتها وتحديد مكانها بعد غوصه فى الماء لصيدها .

وتتخذ عينا الطائر مكانيهما غالبا على صفحتى وجهه ، حتى يصبح فى إمكانه مراقبة الحركة فى أى مكان حوله دون الحاجة لإدارة رأسه لرؤيتها . أما الطيور التى تقتنص الفرائس الكبيرة ، فهى استثناء لهذه القاعدة ، حيث تكون عيونها فى المقدمة مثل عينى الإنسان .

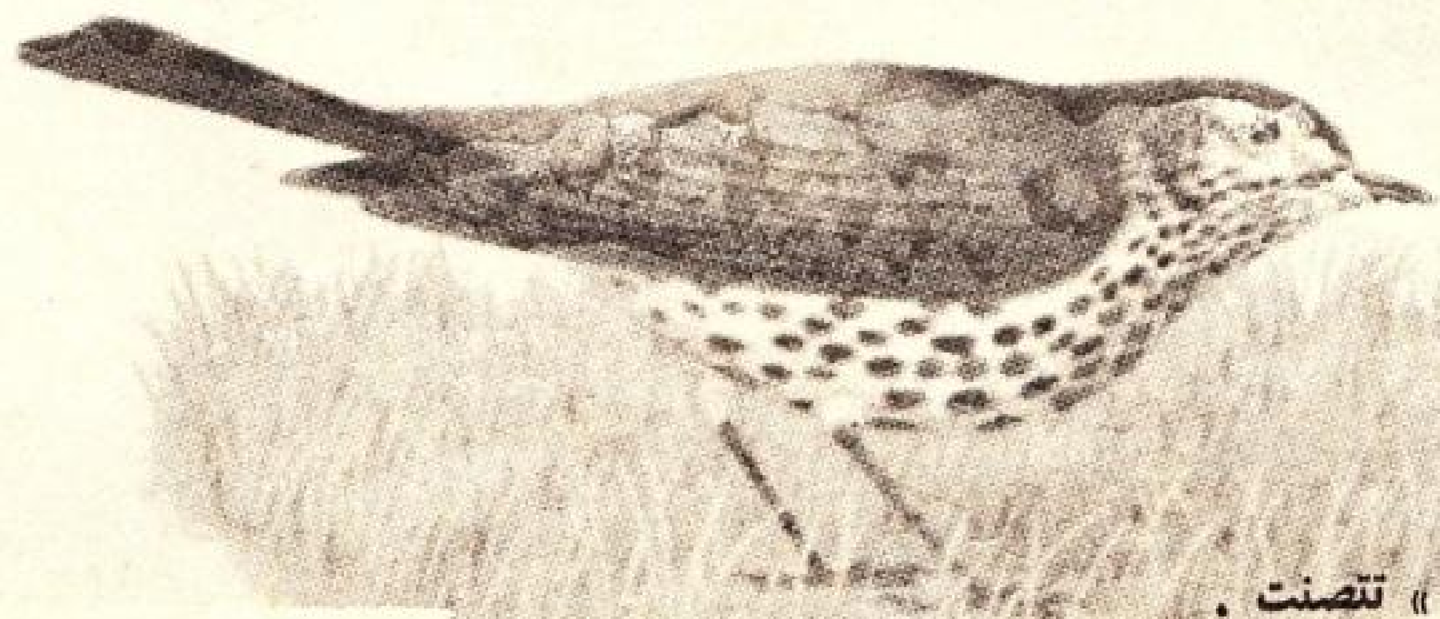
وعينا البومة بالغة الاتساع ، وهى تكاد تبلغ فى كبرها عينى الإنسان .

وللطيور القدرة على تعرف الألوان . فكثيرا ما تهاجم العصافير الدورية الزهور الصفراء دون غيرها من الألوان . وأبو الحناء فى بواكير الربيع يهاجم الدمية ذات الرداء الأحمر الموضوعة بالقرب من مأواه ، لكنه قد يتجاهل دمية مماثلة مسربلة برداء أشهب .

وليست للطيور آذان خارجية ، وما أذنا « البومة طويلة الأذنين » سوى خصلتين من الريش ، لكنها حادة السمع جداً . ويمكنك رؤية طائر السمنة (السمان) وهو يتصنت حول المروج ، وما أن يلتقط سمعه صوت حركة إحدى الديدان فى الأرض ، حتى ينبرى جاذبا إياها من مكمنها . فهل فى إمكانك أنت التقاط صوت حركة مثل هذه ؟ ! ! ..



البومة طويلة الأذنين .



« السمنة » تتصنت .





إلى سحر الشرق وتقدم الغرب مجتمعين . إلى المجلة التى أعطتنا وتعطينا ، وأنا على يقين أنها سوف تعطينا مستقبلا إن شاء الله ، ولا تبخل بجهد علينا نحن معشر القراء من ثقافة وعلوم وتسالى ومعلومات تاريخية وعامة قيمة . إليك يا « تان تان » . .

أبعث إليك بهذه التحية متمنياً للعرب جميعاً النصر المظفر بإذن الله . وإن كلمة السيد رئيس التحرير فى العدد ٧ من السنة الثالثة تحت عنوان « رسالة إلى الأبطال » خير دليل على أن مجلتنا تتابع وتساير الظروف التى تمر بها أمتنا فى هذه الأيام التاريخية .

ولى بعض الطلبات الصغيرة ، وأرجو أن تجيبوا عليها ، ومنها :

١ – أرجو أن تستمروا فى تقديم بابى « حول العالم ، ومن تاريخ الشعوب » لأنى شغوف للغاية بالتاريخ .

٢ – إننى اشتركت فى المسابقة الأخيرة ولم يسعدنى الحظ فى الاشتراك فى القرعة لأنى كتبت أن الرعب الطائر فى أفريقيا هو ذبابة « التسى تسى » ولكنها خطأ ، ووجدت أنكم نشرتم بأنه هو النسر الأفريقى المقنبر « ضبع الهواء » فأرجو أن تنشروا بعض التفاصيل عن هذا الطائر .

٣ – أرجو أن تنشروا فى كتيبين جديدين عن رياضتى كرة القدم والسباحة . وأخيراً لكم منى أجذل الشكر والتحيات .

صديق المجلة دائماً :

حمدى محمد أحمد الزينى – ١٥ عاماً

المنزلة – دقهلية ش الجلاء ملك د.عبده حمزة

١ – سنستمر بإذن الله فى تقديم بابى حول العالم ، ومن تاريخ الشعوب .

٢ – لنا عودة إلى النسر الأفريقى المقنبر تلبية لرغبتك .

٣ – ستتناول الكتيبات رياضتى كرة القدم والسباحة .



السيد المحترم : الدكتور محمد فؤاد إبراهيم رئيس تحرير مجلة « تان تان » أتمنى أن تكلل خطاكم بالنجاح الباهر دائماً على طريق التقدم والازدهار ، « وبعد » .

أريد أن أستفسر عن بعض النقاط الهامة :

أولا – لكم جزيل الشكر على الهدايا القيمة ، وهى كتيبات تان تان ، وأريد أن أعرف ماهى الموضوعات التى سنقرؤها فى هذه الكتيبات ، هل هى رياضية مثل أول كتيب ؟

ثانياً – بمناسبة حرب التحرير مع العدو الإسرائيلى أريد أن تنشروا فى مجلة (تان تان) معلومات عن الدبابات التى اشتركت فى هذه الحرب ، وأيضاً معلومات عن صواريخ سام السوفيتية .

ثالثاً – أهنئ هيئة التحرير على الباب الجديد « مذكرات فتى العصر » لأنها عمل فنى وأدبى رائع ، يناقش مشاكل الشباب بصراحة ، ويضع لها أحسن الحلول .

رابعاً – ذكرتم فى باب لقاء عن اعتزامكم فتح باب جديد وهو باب نوادى تان تان ، وأريد أن أعرف ماذا سيحتوى هذا الباب الجديد ومتى سيظهر ؟

خامساً – بعد هذا النجاح الرائع لمجلة « تان تان » لماذا لا تنشرون مجلة أخرى تصدر فى فرنسا ، وهى المجلة المنافسة لتان تان ، وعلى ما أذكر فإن اسمها « Pilote » .

أمين السيد أمين

كلية الطب – جامعة عين شمس

١ – الكتيبات التى ستصدر من مكتبة تان تان ستتناول موضوعات شتى ، بعضها خاص بالرياضة ، وبعضها الآخر خاص بالسيارات والطائرات ، إلى جانب الهوايات .

٢ – سنعمل على نشر هذه المعلومات فى أقرب وقت .

٣ – نشكر لك تقديرك لمذكرات فتى العصر .

٤ – نوادى تان تان مفاجأة كنا نريد إعلانها وتنفيذها مع بدء العام الدراسى ، ولكن الظروف الحالية تدعو إلى تأجيلها بعض الشئ . ونرجوك أن تنتظر قليلا حتى تعرف المفاجأة .

٥ – لا نريد نشر مجلة أخرى تنافس تان تان ، حتى لا يغضب منا هذا البطل الحبيب .

لقطة

القناص



كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							١
■							٢
				■			٣
	■						٤
		■			■		٥
					■	■	٦
		■					٧

أفقى :

١ — زعيم مصرى عاصر تولية محمد على للحكم .
٢ — عمل مسرحى .
٣ — متشابهان — محطم .
٤ — بغيتك .
٥ — متشابهان — نصف حاسم .
٦ — عقـد .
٧ — سمن — صفار البيض .

رأسى :

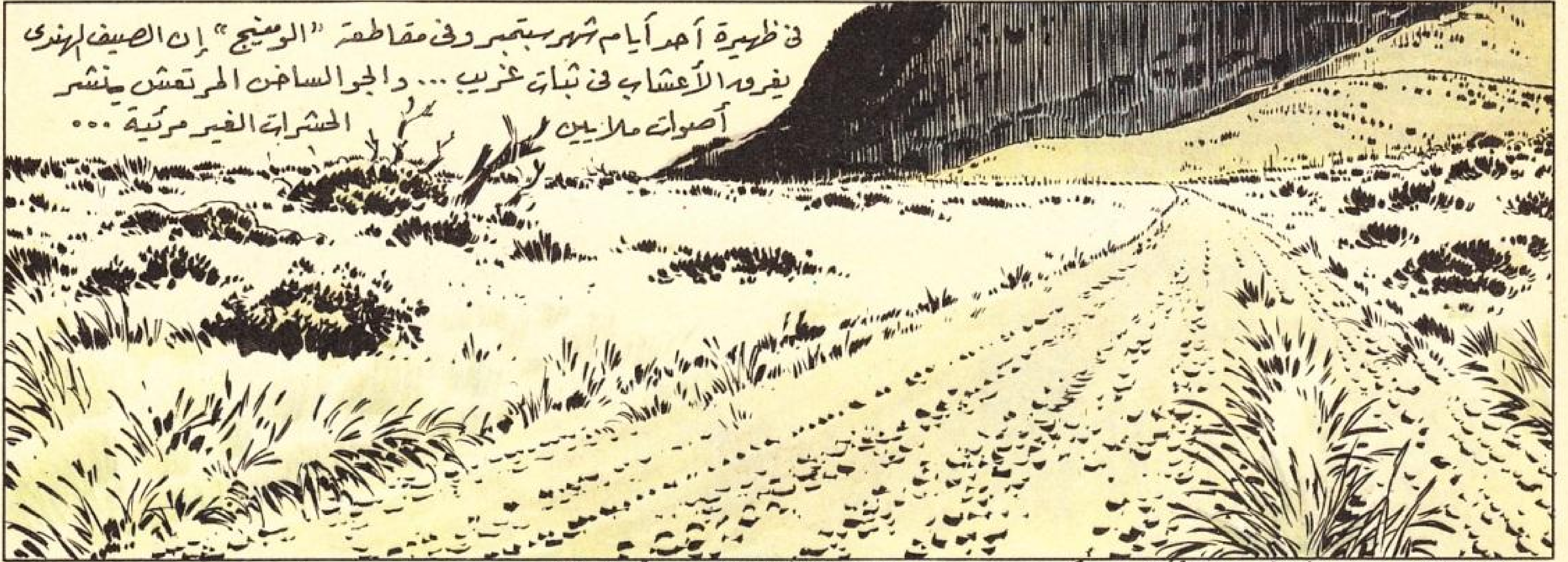
١ — تلبس حول الرأس .
٢ — مسلك .
٣ — متشابهان — أعرقل .
٤ — والى تركى تولى حكم مصر .
٥ — شهر قبطى .
٦ — وحدة زمنية (معكوسة) — قطع .
٧ — سمات .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
د	ا	ص	ر	ا	ل	ا	١
ا	■	ن	ا	ل	ى	س	٢
ب	و	ك	س	ى	ل	ت	٣
ه	د	ا	م	ع	■	ه	٤
■	ى	■	ا	س	ا	ل	٥
ه	ع	م	ل	و	ب	ا	٦
م	ه	■	ى	ب	ى	ل	٧

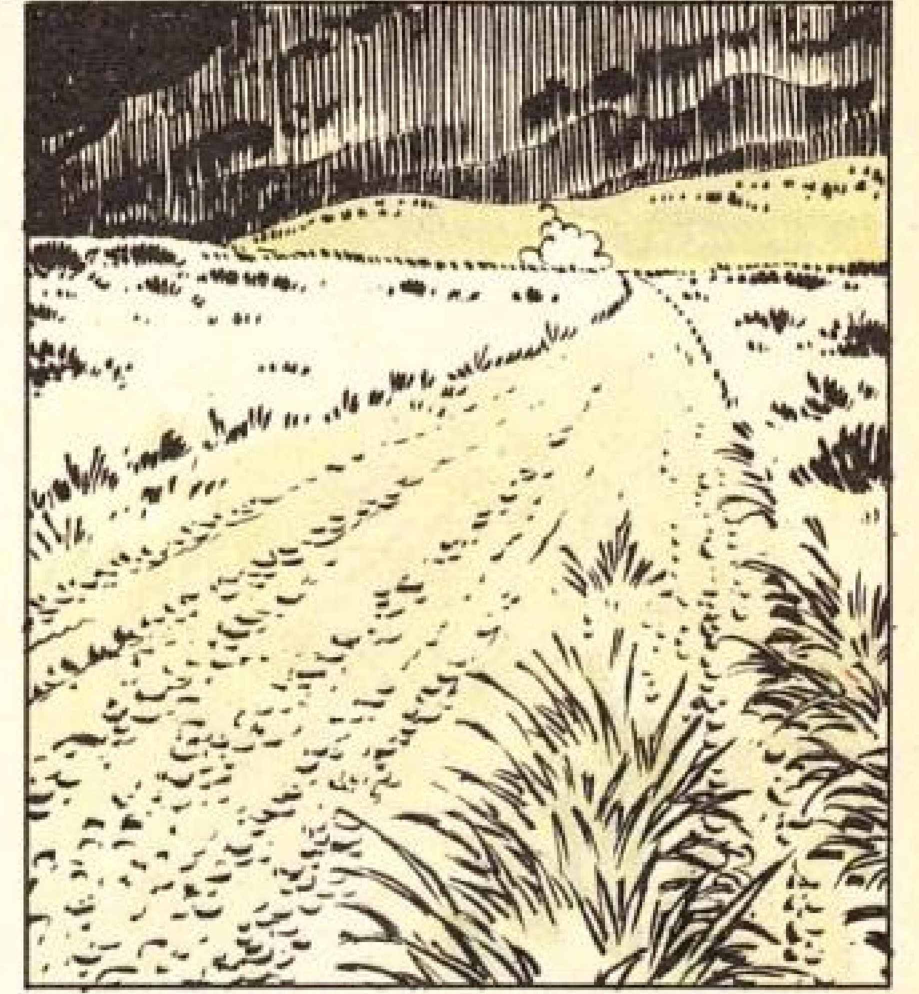
حل مسابقة العدد الماضى



كومانش



موجة حر أخير تهب على أمريكا الشمالية وتكون عادة خانقة يليها خريف قصير ثم الشتاء.

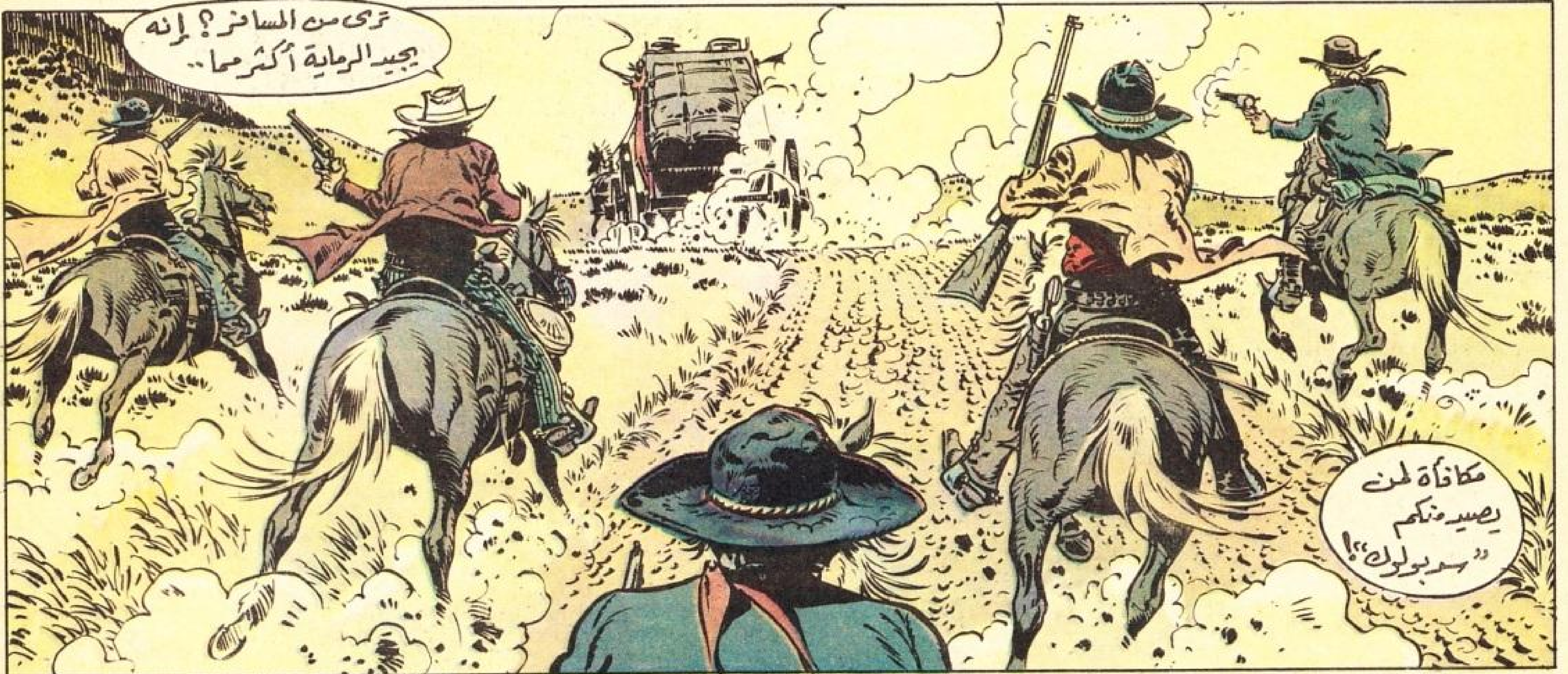






ياها آآآه ! أسرعي أيتها الجياد ! يوووه ! يوووه ! هذه عصابة "ددبز" تأتي في أعقابنا. ! كان يجب أن يكون لذلك أثر يفوق ما للسوط عليك ! يووه !

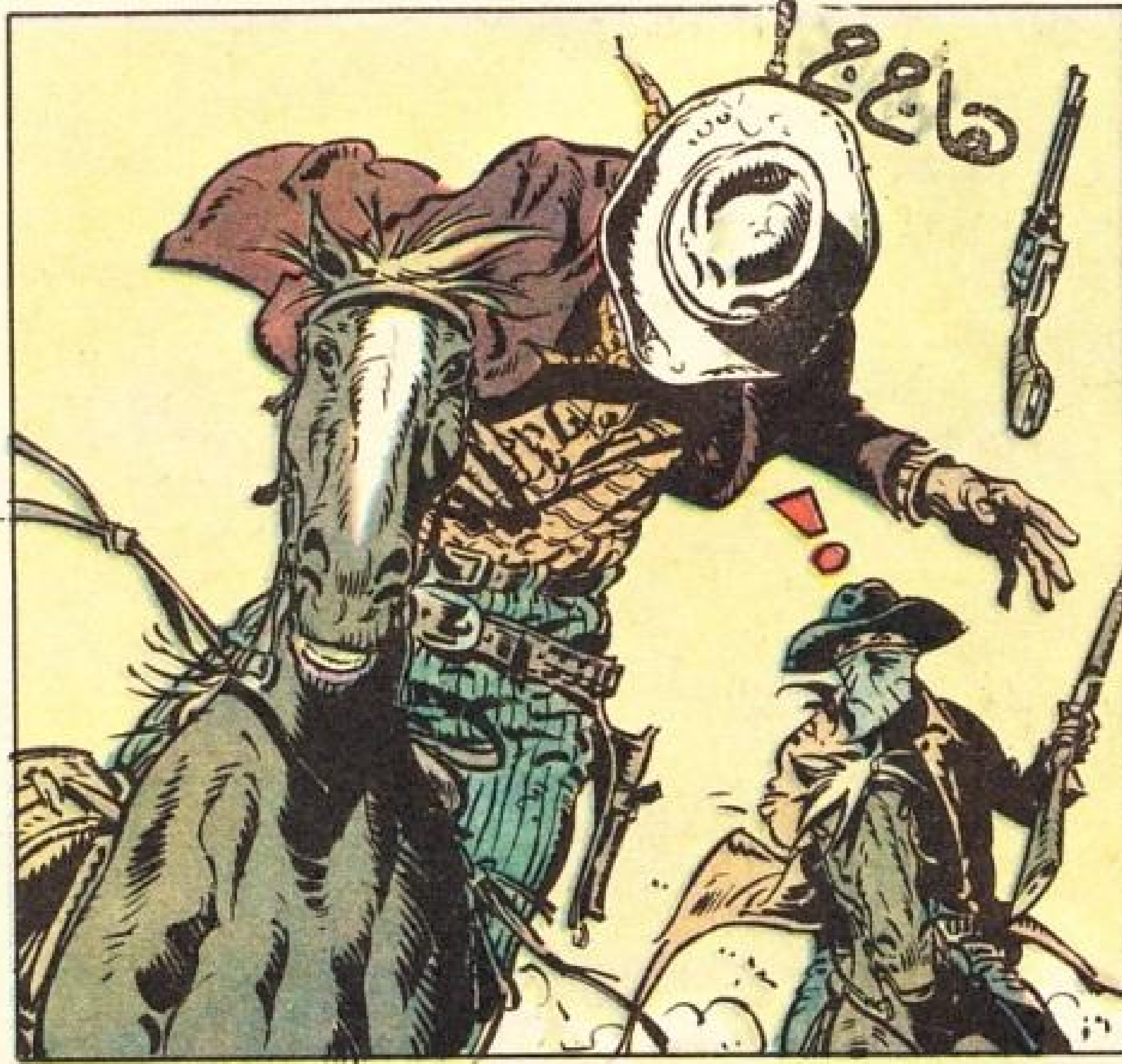
بانج



ترى من المسافر؟ إنه يجيد الرماية أكثر مما..
مكافأة لمن يصيد منكم "سو بولوك"!!



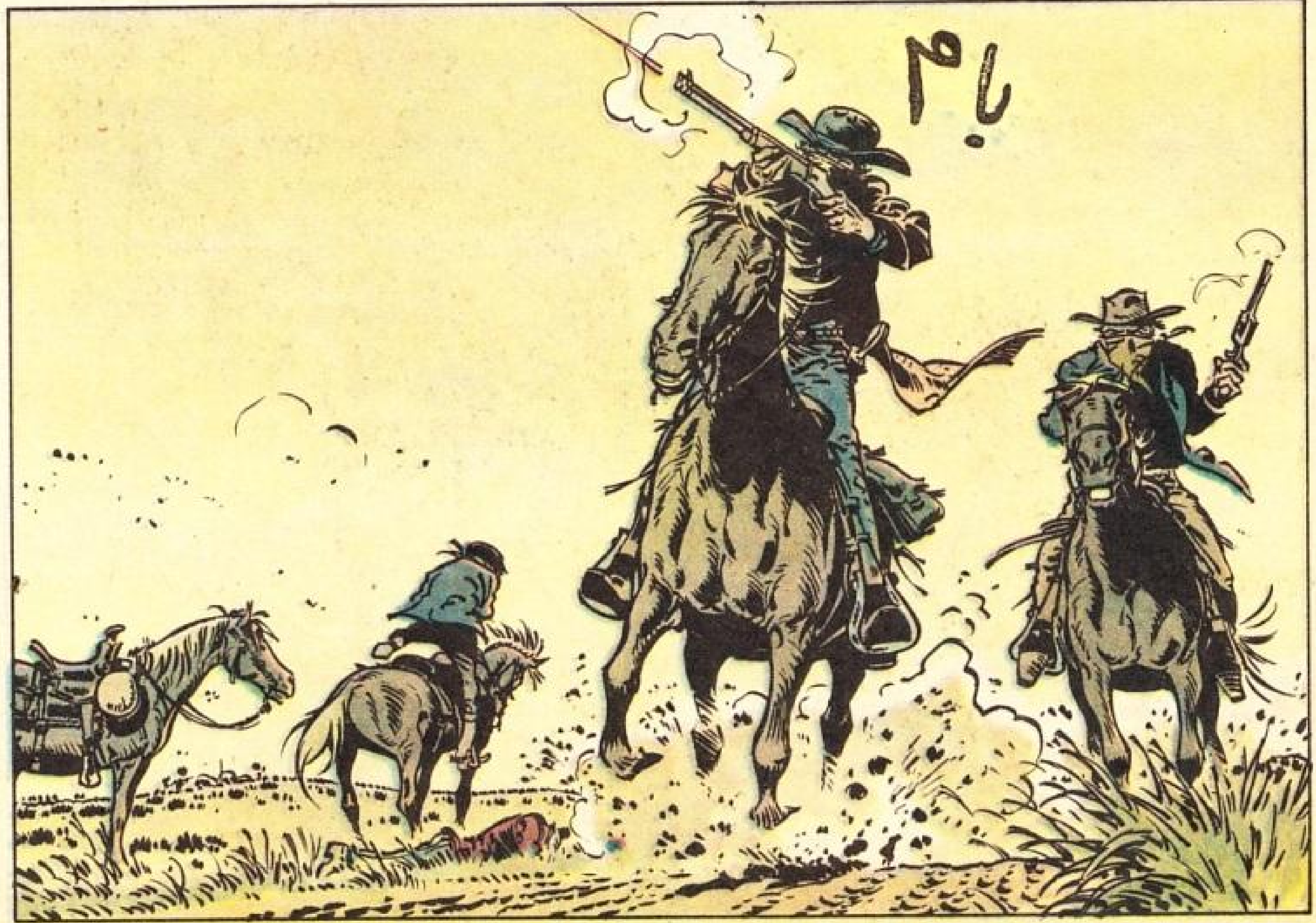
بانج



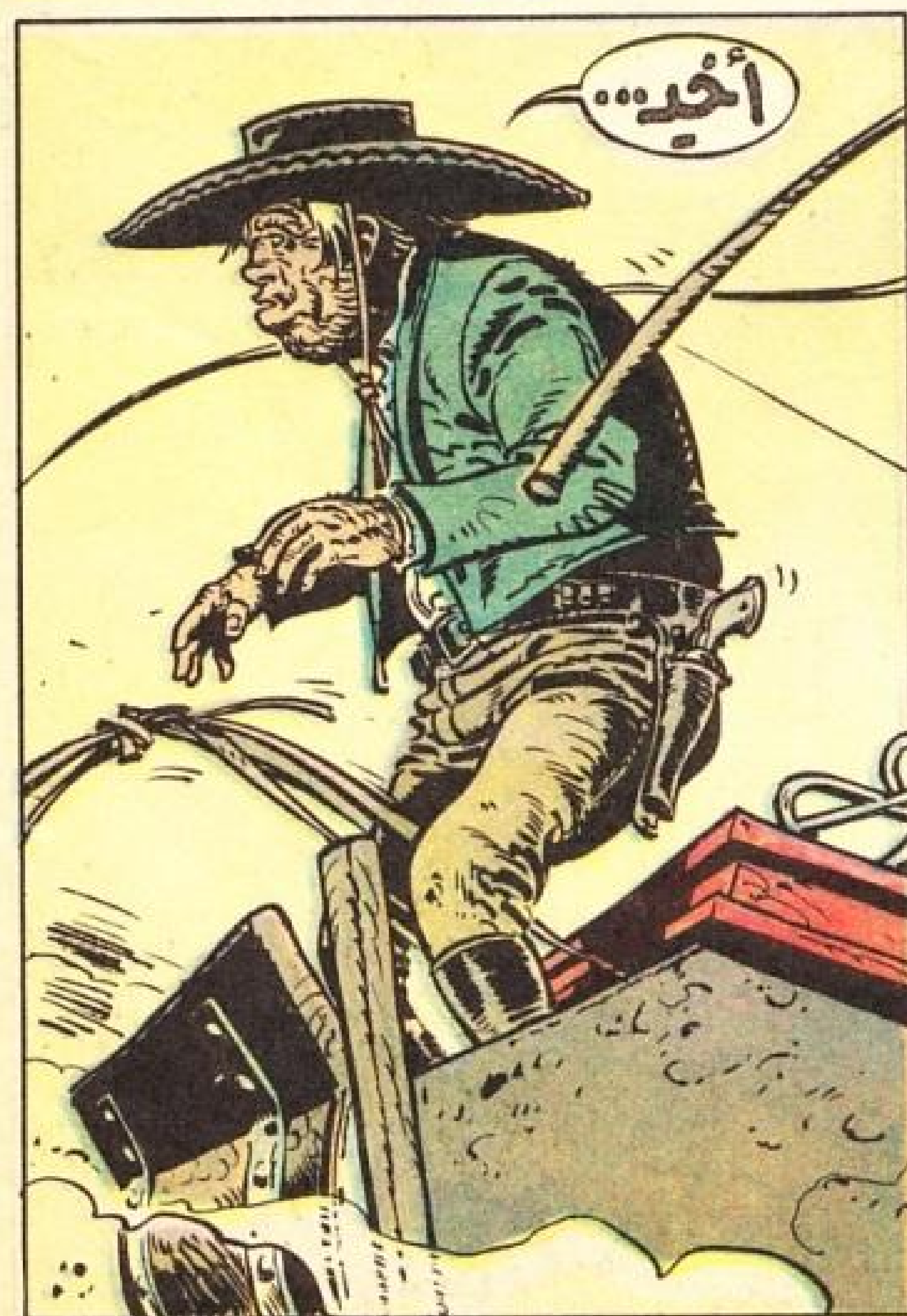
هاغ!



أحسنت الضربة أيها الصياد! طلقة أو طلقتين هكذا تكفي لـ...



بام

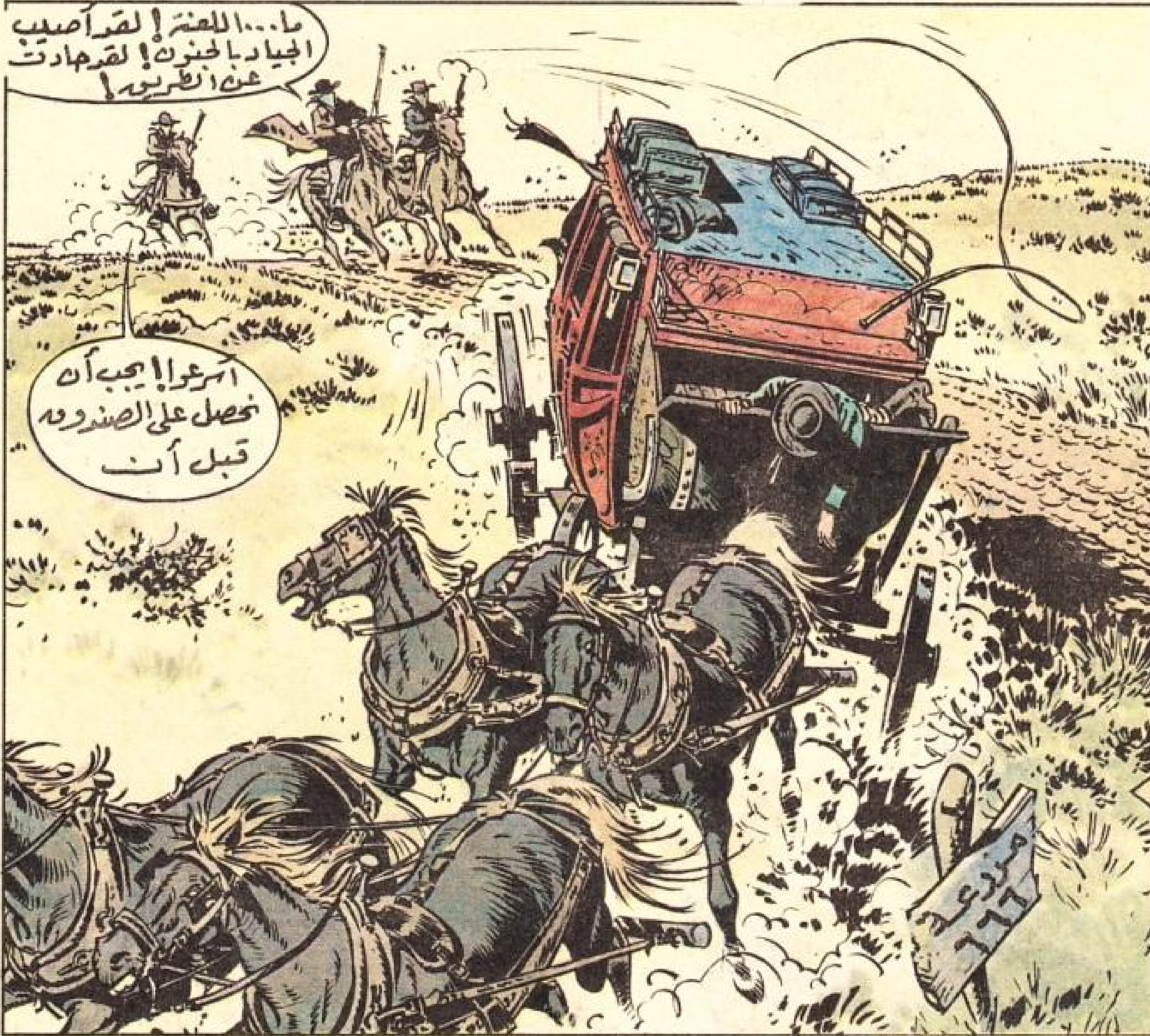


أخ...

ذئاب الومينج













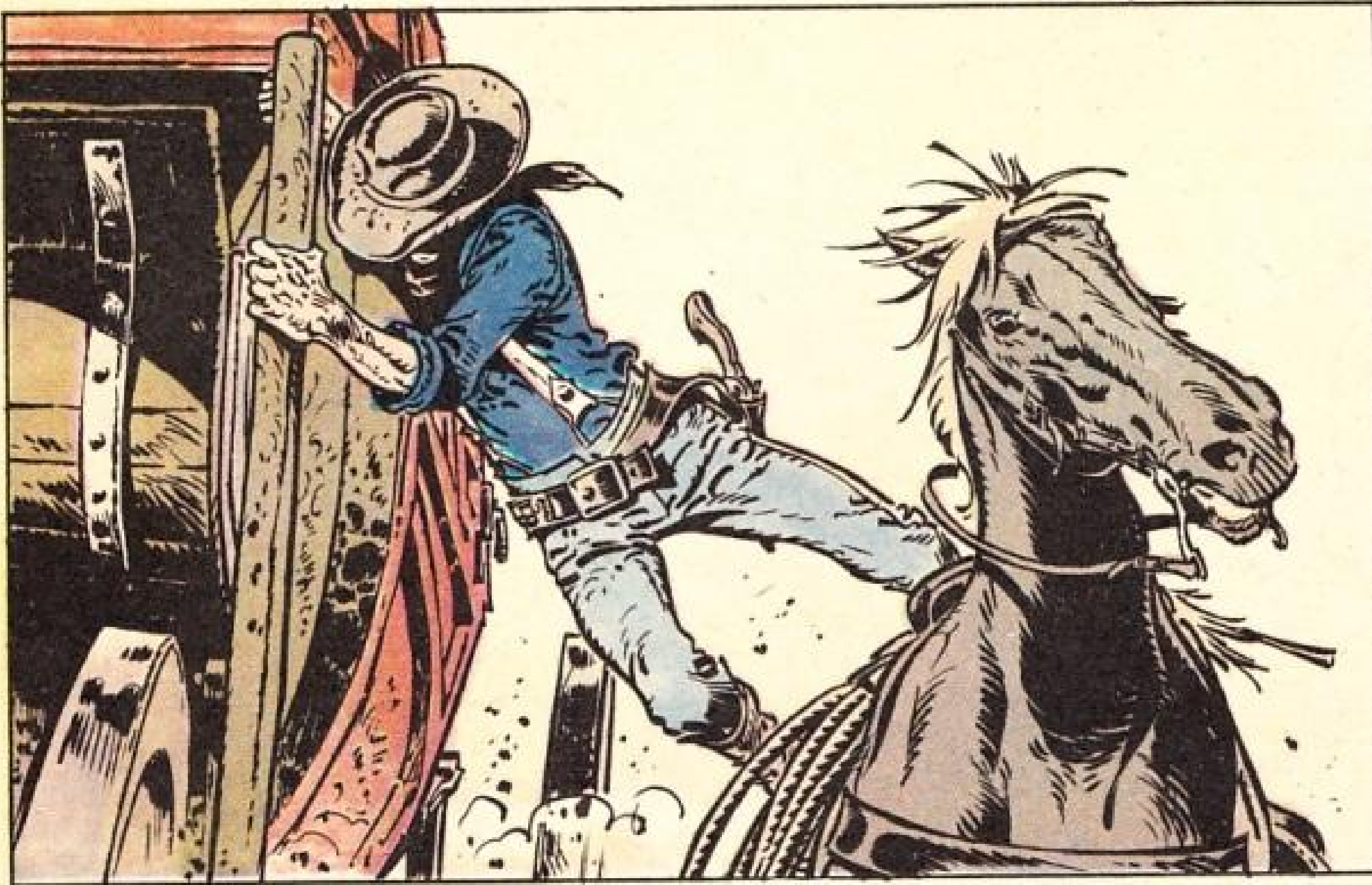






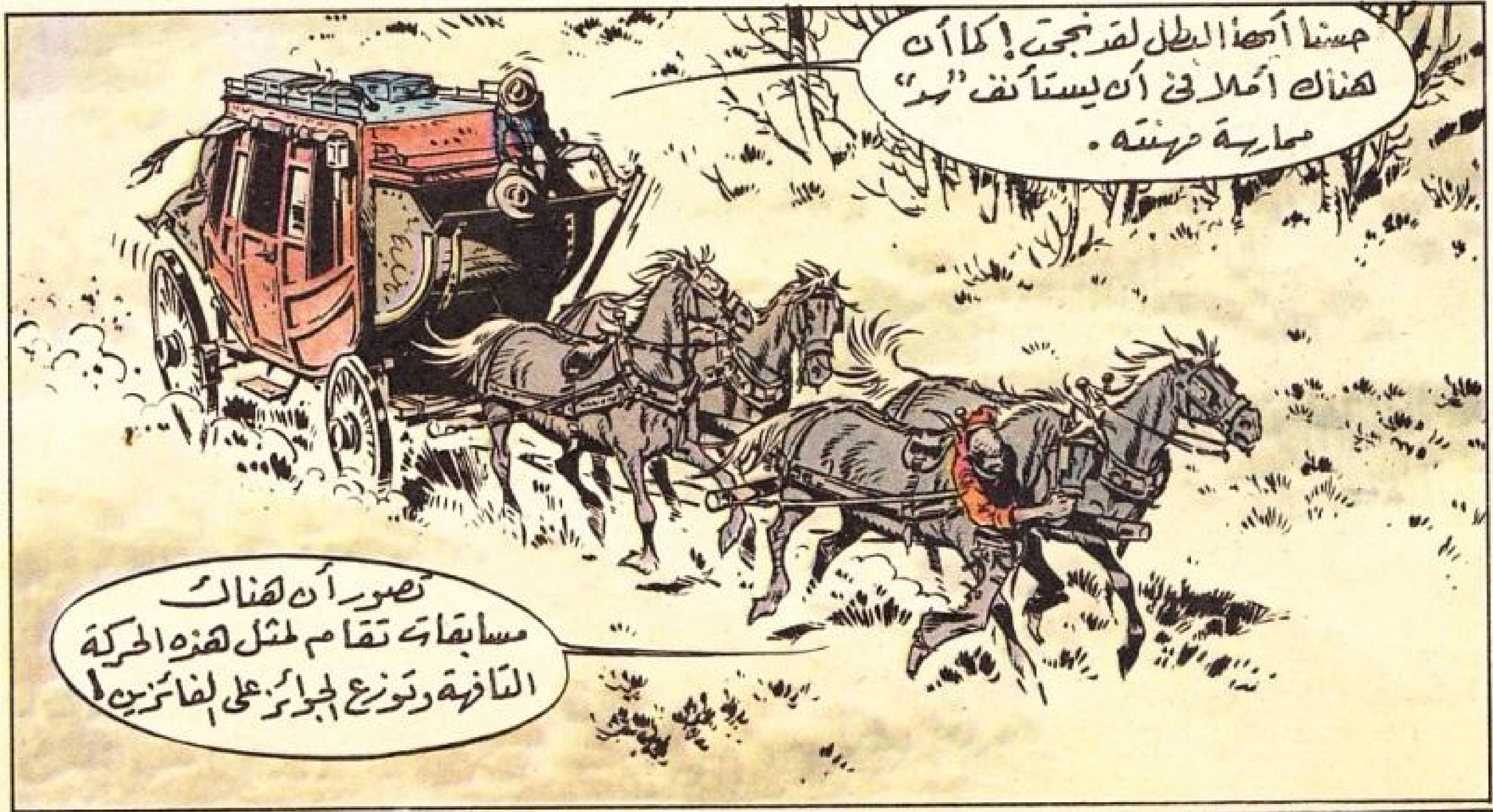
(١) أنف البهيمة.













ماجلان

جزيرة المردة

جزيرة الربيع ... وهى جزيرة المردة التى لم ينجح أحد فى الوقوف على سرها ... وكان "ماجلان" يأمـل فى العثور على ميرا فون مارس وسط هذا المنظر الغريب!

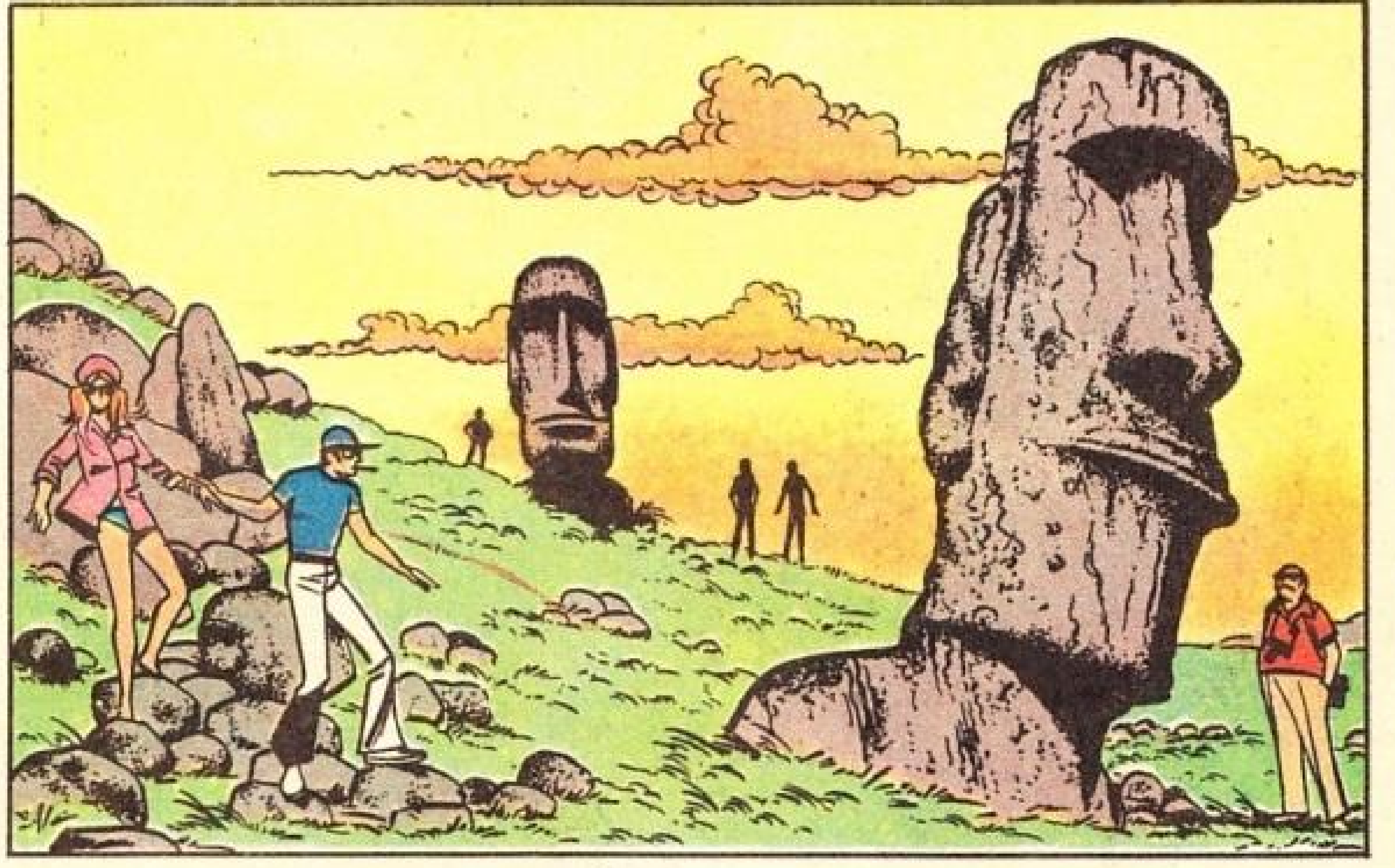








ماجلان




هذه هي التماثيل الشهيرة يا "كابيلا" ... وإن البعض يعزي تلك الأعمال الفنية إلى غير سكان الكرة الأرضية أما البعض الآخر فيعزيها إلى بعض البولينزيين الذين اندثروا على آثر وباء! لكن أين الحقيقة؟


على كل حال يبدو أن السياحة ناجحة هنا تماما. والتجارة أيضاً!
هل لك في تذكار بسيط يا آنسة؟


أوه. نعم. اشتر لي واحداً يا "ماجلان"! فلا غنى عن ثقل للمحافظة على الأوراق... ثم إنها دميمة! دميمة بشكل رائع!


خذي هذا... لا بل هذا...


إنه أبشع من الآخرين... أوه لكنه...


لكنه... يشبه البروفسير "ولف هابنج"!

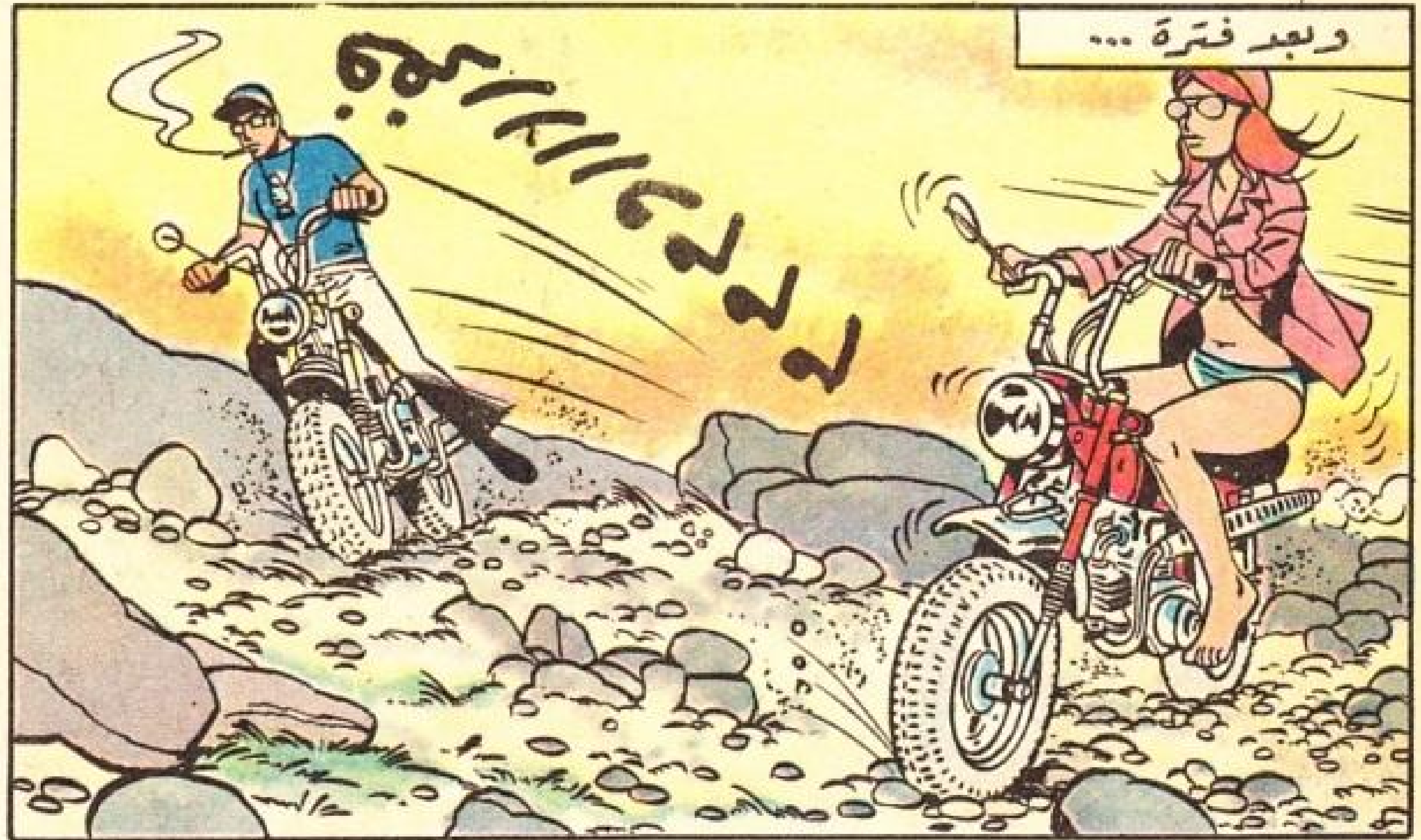

قل لي... من أين جئت بهذا التمثال؟
لست... لست أدري فهو لم يكن هنا من فترة!


آلو سيد ماجلان؟...


هنا "ولف هابنج"! اشترني... وسأرشدك إلى حيث يمكن أن تلتقي بي. فمصيري ومصير البشرية يتوقف على ذلك!...

جزيرة المردة























ماجلان



بروفسير!
إنها... إنها هي! هـ... هناك!

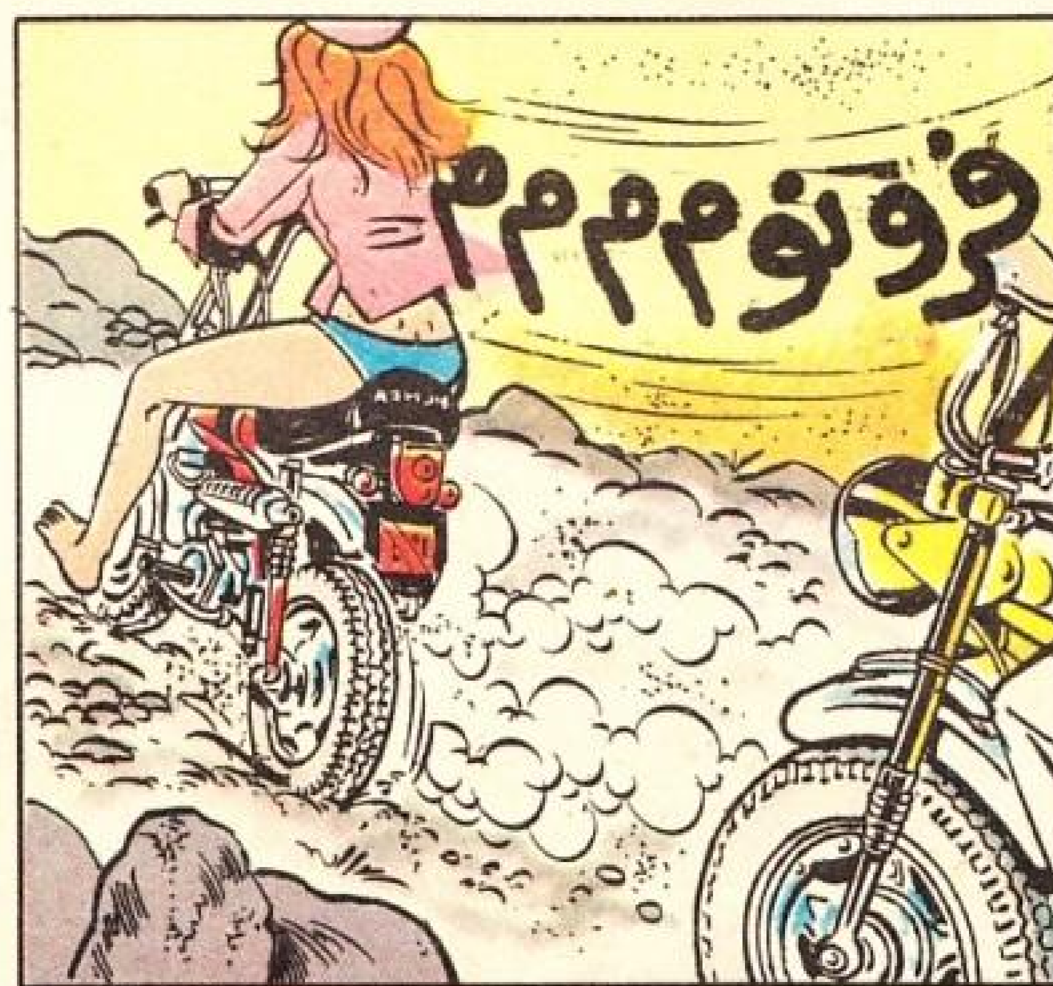




اتبعها! أتوسل إليك! اتركني ... إنني آمرك باسم البشرية... امنعها ... ستهرب بسيارتها!



تعالي يا "كابيللا"

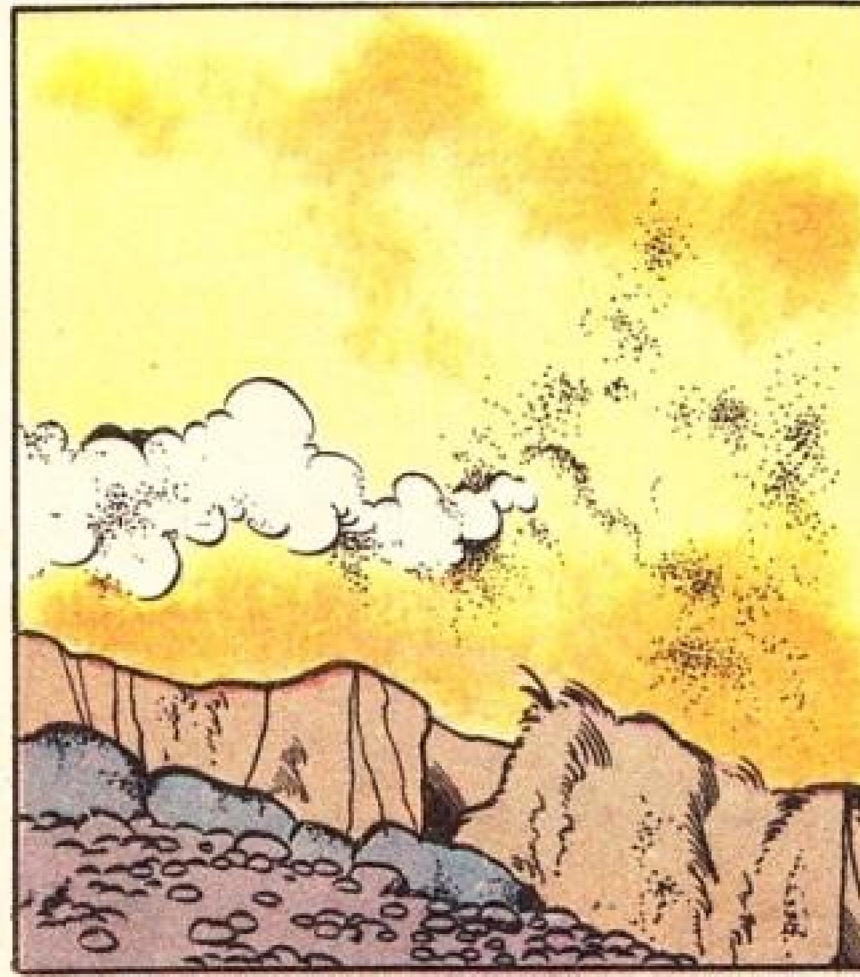


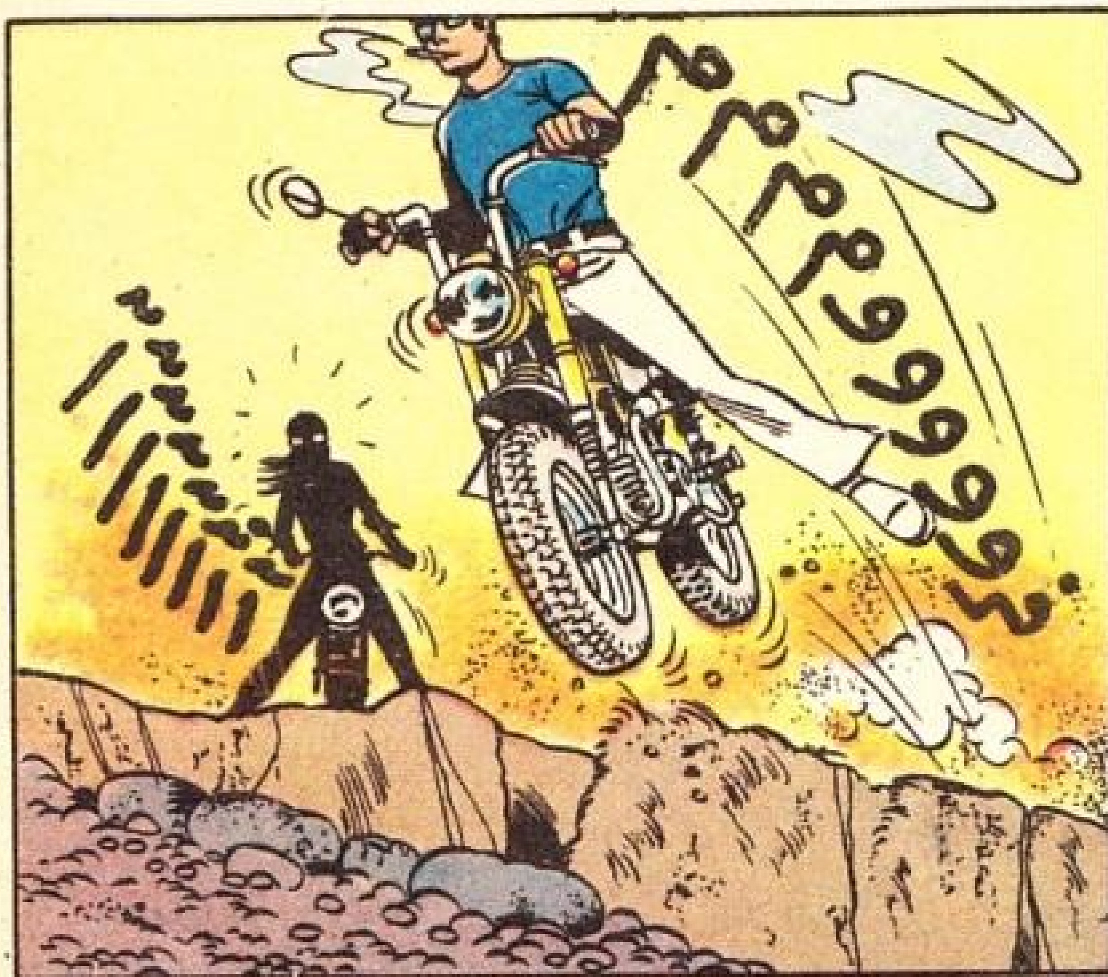
فرونومممم



ماذا نفعل أمام هذه السيارة الزاحفة؟
أن يكون لدينا أمل يا "كابيللا"
فرووم م







فروووووووممممم





قفزة رائعة يا "ماجلان" لكني أعتقد أنه لم يكن لها داع! انظر!



إن السيارة الزاحفة تنتظرنا بل وأكثر من ذلك! هناك لجنة استقبال...



جزيرة المردة













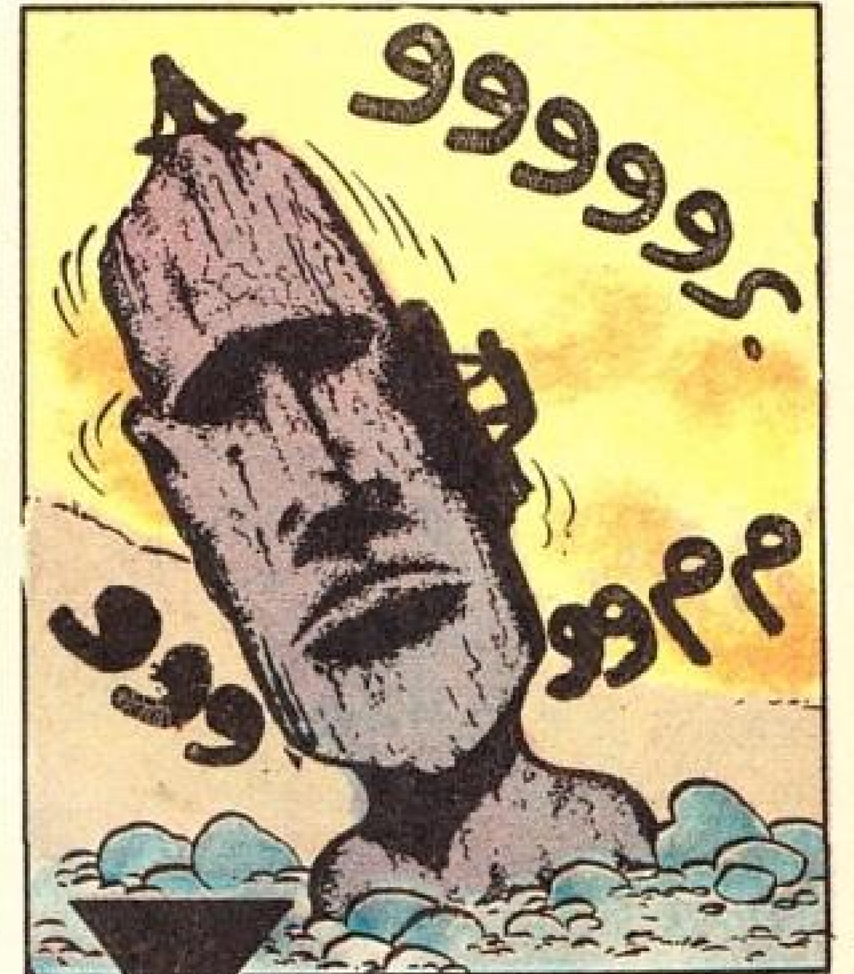








ماجلان


بروووووو
مممووو ووو


لقد فات الوقت ! هذه هي التجربة ! إيقاظ المردة !


وويديرروف فونن


بروووبرووبروم


يا للشيطانة ! إنها توجه المارد ناحية "كابيلا" مباشرة ! ليس أمامي وقتا أضيعه !


هوب !




بروم بروم


بر وم



جزيرة المـــردة





















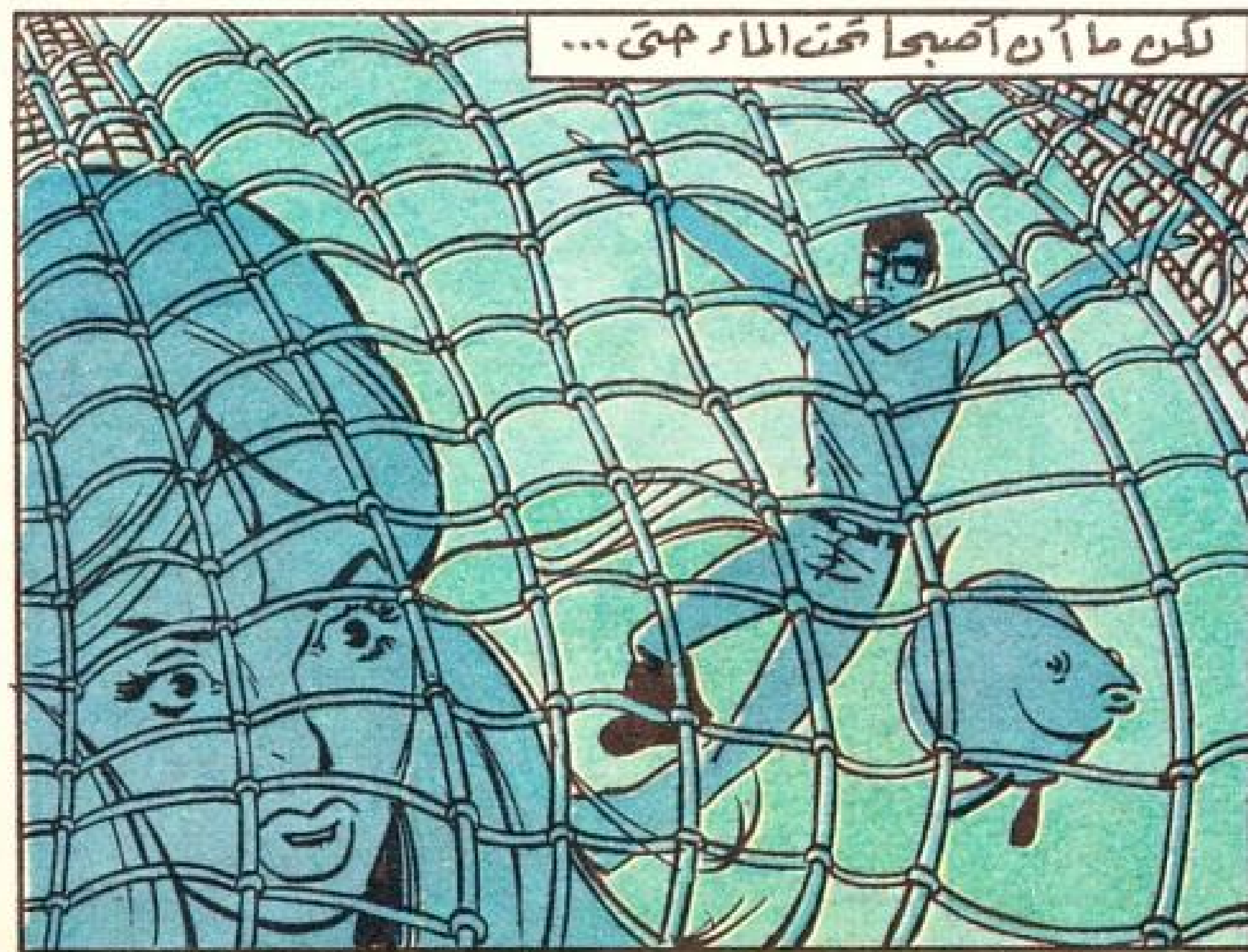


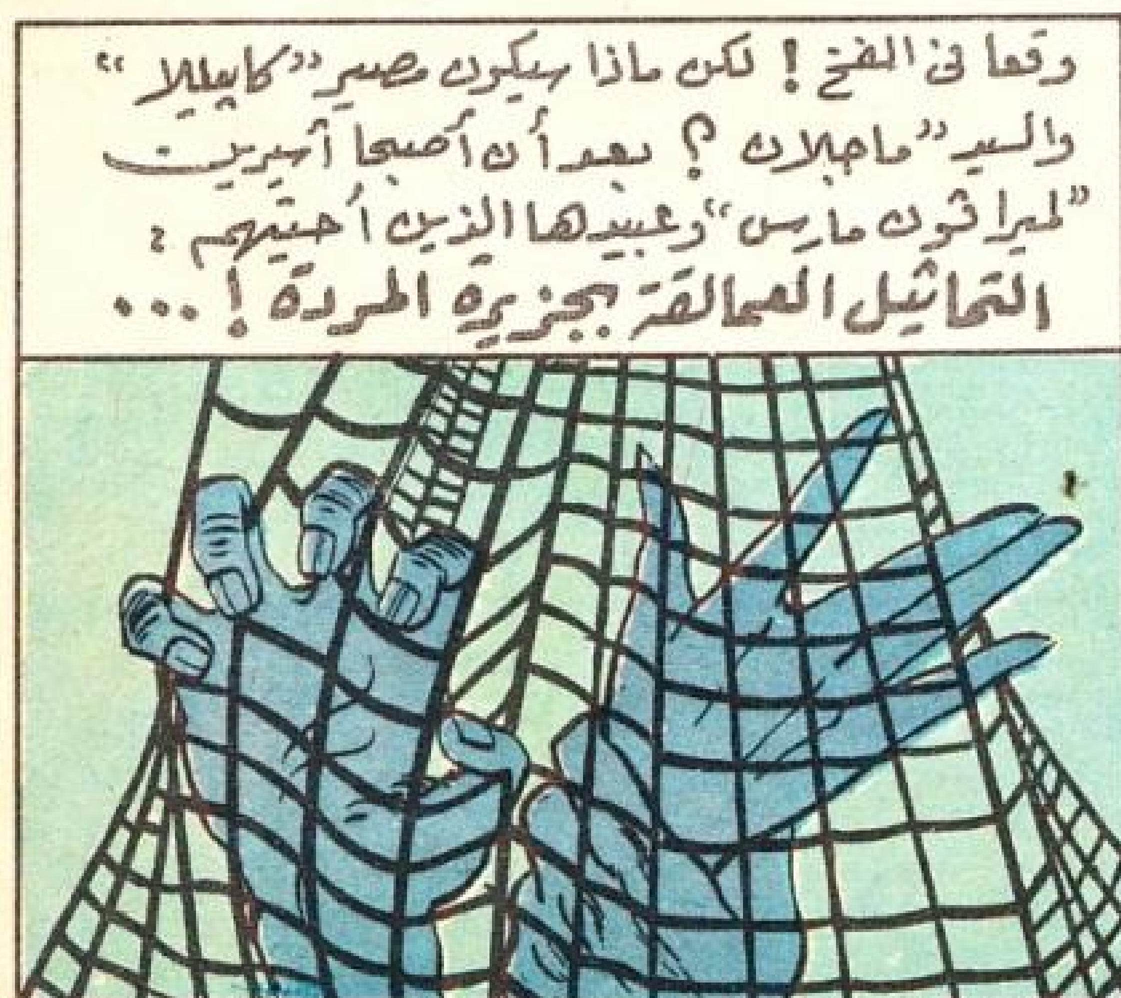


وفجأة...

رووآآفـ ف ف



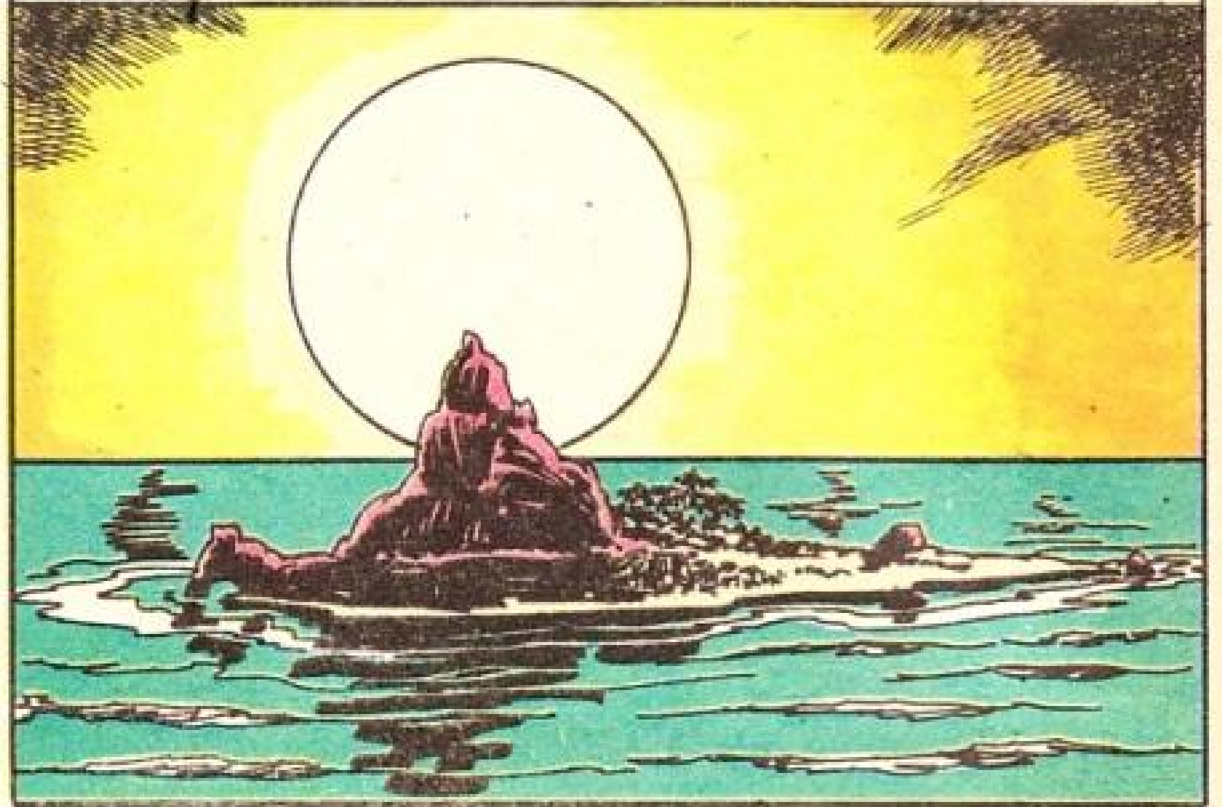




(نهاية الفصل الثالث)

أقنعة من الطين

مارتان ميلان



















أقنعة من الطين



























مارتان ميلان



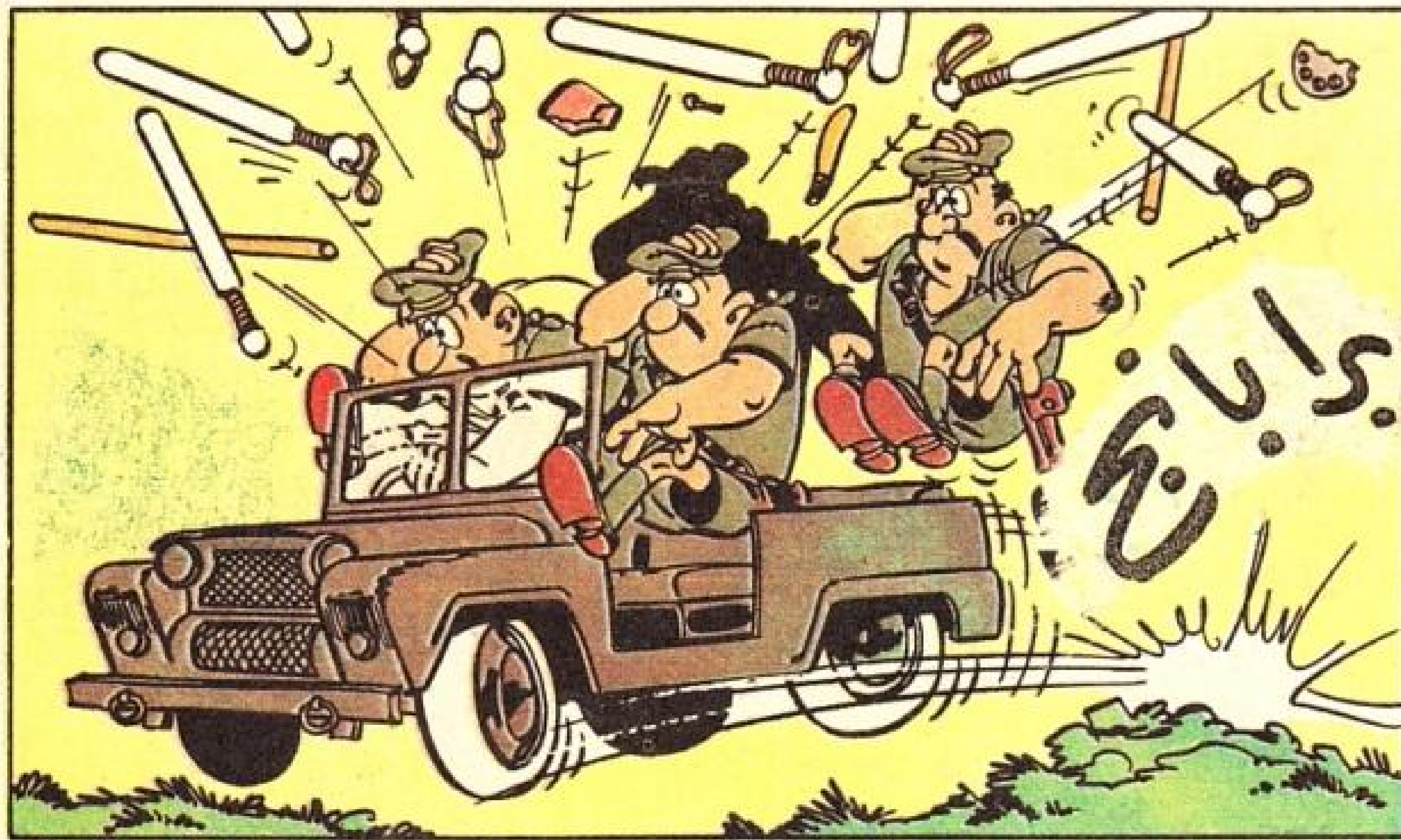




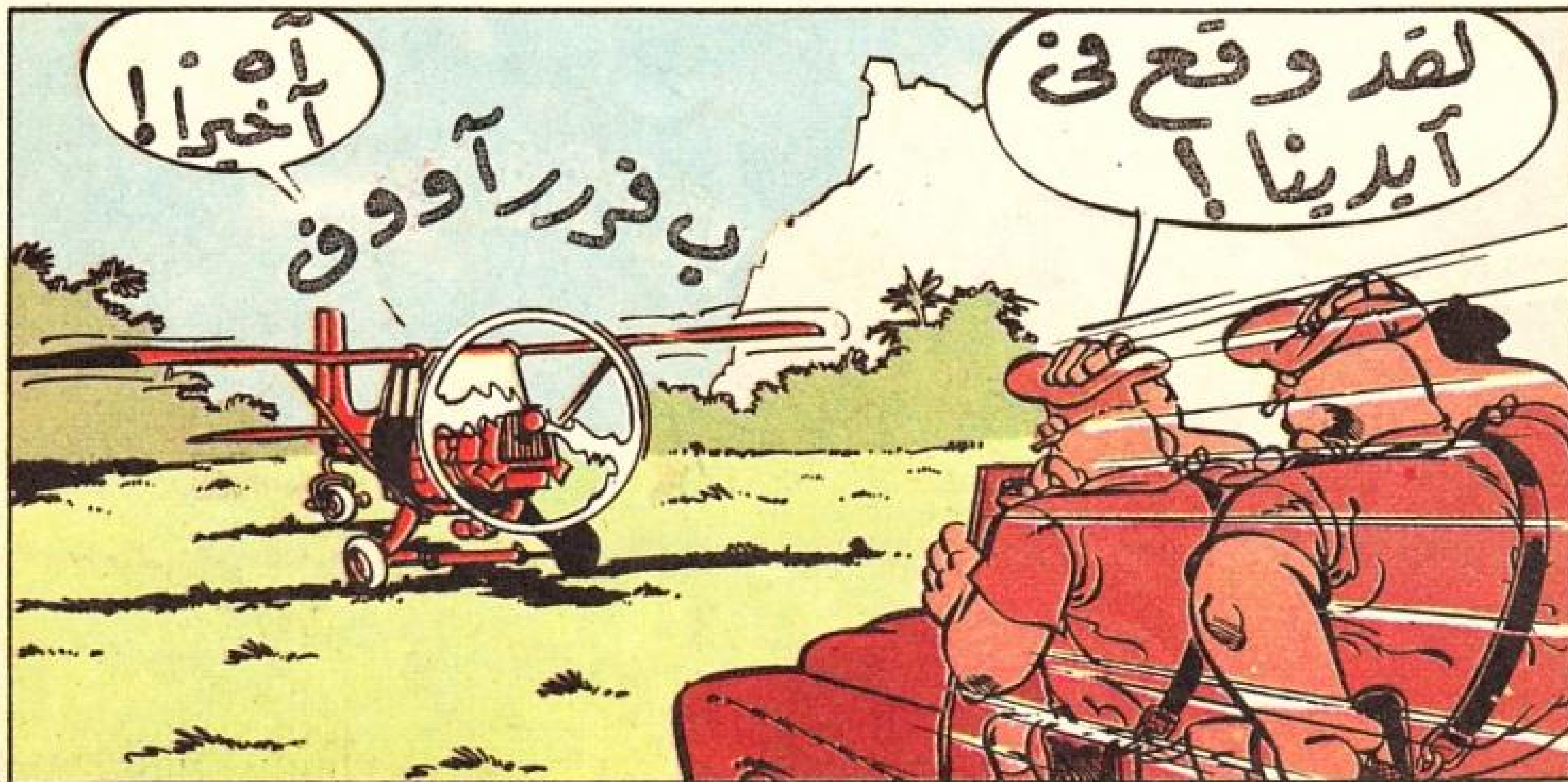














ماريتان ميلان























ملحوظة المؤلف:

٥

أعتقد أنه يفقد وقوده. وفي رأيي أنه لن يذهب بعيدًا.

يتبع

العدد القادم





كومانش
ذئاب الومينج



ليك أوريان
الفوهة القاتلة









ريك هوشيه
وحش المدينة

مارتان ميلان
أقنعة من الطين

مارك فرانشال
الوجهة ديزيرتاس

ماجلان
جزيرة المردة

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

تان‌تان

